

**BẢN TỔNG HỢP GIẢI TRÌNH, TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý  
HỒ SƠ NGHỊ ĐỊNH QUY ĐỊNH CHI TIẾT MỘT SỐ ĐIỀU CỦA LUẬT ĐIỆN ẢNH  
PHẦN DỰ THẢO NGHỊ ĐỊNH**

*(Kèm theo Tờ trình số /TTr-BVHTTDL ngày tháng 11 năm 2022 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch)*

<b>TT</b>	<b>Ý KIẾN GÓP Ý</b>	<b>CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý</b>	<b>TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý</b>	<b>GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý</b>
<b>I</b>	<b>Về một số lỗi kỹ thuật, bố cục dự thảo</b>			
1	<p>Đề nghị ghép Điều 4 và Điều 5 thành 01 điều cho liền mạch quy định tổ chức dịch, biên tập, làm phụ đề để sử dụng, tuyên truyền, giáo dục, nghiên cứu, lưu trữ, phục vụ nhiệm vụ chính trị và để phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam;</p> <p>Làm rõ “<i>cơ quan, tổ chức thực hiện nhiệm vụ được giao</i>” tại Điều 5 là cơ quan nào.</p>	Bộ Nội vụ	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bổ sung vào</p>	<p>Điều 4 quy định về việc Nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim, phim có giá trị tư tưởng, nghệ thuật cao để tuyên truyền, giáo dục, nghiên cứu, lưu trữ và phục vụ nhiệm vụ chính trị và Điều 5 quy định về việc Dịch, biên tập và làm phụ đề phim để phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam. Đây là 02 nội dung khác nhau vì vậy quy định thành 02 Điều sẽ bảo đảm rõ ràng, rành mạch hơn.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			khoản 1 Điều 5 dự thảo Nghị định quy định cụ thể cơ quan, tổ chức thực hiện nhiệm vụ được giao.	
2	Phần căn cứ của Nghị định cần đề đầy đủ là “ <i>Căn cứ Luật Điện ảnh số: 05/2022/QH15 do Quốc hội nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam khóa XV, kỳ họp thứ 3 thông qua ngày 15 tháng 6 năm 2022</i> ”.	Hội Điện ảnh Việt Nam, Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam		Phần căn cứ Nghị định “ <i>Căn cứ Luật Điện ảnh ngày 15 tháng 6 năm 2022</i> ” là cách ghi theo hướng dẫn của Luật ban hành văn bản quy phạm pháp luật và Nghị định số 30/2020/NĐ-CP về công tác văn thư.
3	Đề nghị rà soát chỉnh lý bảo đảm kỹ thuật văn bản. Ví dụ: việc đặt tên một số điều trong dự thảo Nghị định còn chưa ngắn gọn, xúc tích, đi vào trọng tâm nội dung quy định của điều; sử dụng chưa thống nhất cụm từ “ <i>chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng</i> ”, “ <i>doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức phổ biến phim trên không gian mạng</i> ”;...	Cục Bản quyền tác giả, Bộ VHTTDL	Tiếp thu ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đã tiến hành rà soát các Điều 12, Điều 13, Điều 14 và Điều 15 và sử dụng thống nhất cụm từ “ <i>doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức phổ biến phim trên không gian mạng</i> ”.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
<b>II</b>	<b>Ý kiến chung</b>			
1	<p>Tại khoản 4 Điều 9 và khoản 3 Điều 11, đề nghị quy định cụ thể về thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em, quy định như dự thảo thiếu tính khả thi, khó định lượng và không thống nhất.</p>	Bộ Nội vụ	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, tại khoản 4 Điều 9 đã sửa đổi như sau: <i>“Khung giờ bắt đầu chiếu phim cho trẻ em dưới 13 tuổi tại rạp chiếu phim không muộn hơn 20 giờ”</i>. Đối với quy định tại Điều 11, cơ quan chủ trì soạn thảo đề xuất giao quyền cho người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định, cụ thể: <i>“Thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em do người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định phải phù hợp với độ tuổi và thời gian nghỉ hè, nghỉ lễ, nghỉ Tết trong năm</i></p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<i>trừ các kênh chuyên biệt phát sóng dành riêng cho trẻ em”.</i>	
2	Cần bổ sung các báo cáo rà soát văn bản quy phạm pháp luật có liên quan (ví dụ các quy định liên quan tới dịch vụ phát thanh, truyền hình; sở hữu trí tuệ; an ninh mạng...), báo cáo đánh giá thủ tục hành chính, báo cáo lồng ghép về bình đẳng giới theo quy định tại Điều 93 Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật năm 2015, sửa đổi, bổ sung năm 2020.	Bộ Ngoại giao		<p>Thực hiện Quyết định số 917/QĐ-TTg ngày 01/8/2022 của Thủ tướng Chính phủ về việc ban hành Danh mục và phân công cơ quan chủ trì soạn thảo văn bản quy định chi tiết thi hành các luật, nghị quyết được Quốc hội khóa XV thông qua tại Kỳ họp thứ 3, theo đó Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh được cho phép áp dụng trình tự, thủ tục rút gọn nhưng phải bảo đảm lấy ý kiến của các đối tượng chịu sự tác động trực tiếp của văn bản.</p> <p>Trình tự, thủ tục xây dựng văn bản quy phạm pháp luật theo trình tự, thủ tục rút gọn được thực hiện theo quy định tại Điều 148 Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật 2015</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				sửa đổi, bổ sung năm 2020. Hồ sơ gửi thẩm định bao gồm: tờ trình, dự thảo bản bản, bản tổng hợp, giải trình, tiếp thu ý kiến góp ý của cơ quan, tổ chức, cá nhân.
3	Cân nhắc bổ sung căn cứ, cơ sở thực tiễn và pháp lý tại các Điều 7 (sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước), Điều 9 (tỷ lệ suất chiếu phim Việt Nam, khung giờ chiếu phim Việt Nam, thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em trong rạp chiếu phim), Điều 11 (tỷ lệ thời lượng phát sóng phim Việt Nam so với phim nước ngoài, khung giờ phát sóng phim Việt Nam, thời lượng và khung giờ phát sóng phim cho trẻ em trên các kênh có phát phim của truyền hình trong nước)... Các quy định về tỷ lệ chiếu phim, phát sóng phim Việt Nam cần được nghiên cứu, đánh giá kỹ lưỡng, đảm bảo quyền lợi đồng đều của các bên liên quan và phù hợp với thực tế, tránh quy định cứng nhắc, khó triển khai.	Bộ Ngoại giao	Tiếp thu ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì quy định tại dự thảo Nghị định quy định lộ trình thực hiện tỷ lệ chiếu phim Việt Nam tăng dần là 15%, 20%, 25% đối với phương thức chiếu rạp và 15%, 20% và 30% đối với chiếu phim trên truyền hình, được chia làm ba giai đoạn từ 01/01/2023 đến 31/12/2024, từ 01/01/2025 đến 31/12/2029 và từ 01/01/2030 trở về sau (Điều 9 và Điều 11). Việc phân chia giai	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p>đoạn và tỷ lệ suất chiếu phim Việt Nam tăng dần phù hợp với bối cảnh hoạt động điện ảnh trong thời kỳ sau đại dịch Covid-19 cũng như đáp ứng mục tiêu thúc đẩy, khuyến khích sản xuất phim Việt Nam mở rộng thị phần trong nước, tăng cường quảng bá điện ảnh Việt Nam ra nước ngoài. Có ý kiến cho rằng tỷ lệ suất chiếu phim Việt Nam trên kênh truyền hình trong nước từ năm 2030 là 30% là cao so với khả năng sản xuất phim và sở hữu quyền chiếu phim Việt Nam của các đài truyền hình. Tuy nhiên, tỷ lệ này chỉ áp dụng đối với tổng thời lượng chiếu phim của mỗi đài truyền hình, bao</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			gồm các loại hình phim tài liệu, phim khoa học, phim hoạt hình, phim truyện và phim kết hợp nhiều loại hình. Tỷ lệ này không áp dụng đối với phương thức phổ biến phim trên gói dịch vụ truyền hình và trên dịch vụ truyền hình theo yêu cầu trên không gian mạng. Ngoài ra, Nghị định còn quy định khung giờ chiếu phim cho trẻ em dưới 13 tuổi tại rạp chiếu phim không muộn hơn 20 giờ <sup>1</sup> và thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em trên truyền	

<sup>1</sup> Nước Áo quy định buổi chiếu phải kết thúc: a) cho trẻ em dưới 12 tuổi trước 9:00 tối; b) cho thanh thiếu niên dưới 14 tuổi trước 10 giờ đêm và đêm trước Chủ nhật hoặc ngày lễ trước 11 giờ đêm; c) đối với thanh niên từ 14 đến 16 tuổi trước 11 giờ đêm và đêm trước Chủ nhật hoặc ngày lễ trước 12 giờ đêm. Nước Đức quy định trẻ em phải có cha mẹ hoặc người có quyền giám hộ đi cùng mới được phép tham dự các sự kiện điện ảnh công cộng: trẻ em từ sáu tuổi tại các buổi biểu diễn kết thúc muộn hơn 8 giờ tối; thanh thiếu niên dưới 16 tuổi xem buổi biểu diễn kết thúc sau 10 giờ tối; thanh thiếu niên 16 tuổi tại các buổi biểu diễn kéo dài quá nửa đêm.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			hình do người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định phải phù hợp với độ tuổi và thời gian nghỉ hè, nghỉ lễ, nghỉ Tết trong năm trừ các kênh chuyên biệt phát sóng dành riêng cho trẻ em.	
4	Đề nghị nghiên cứu, bổ sung quy định điều khoản chuyển tiếp để bảo đảm các quy định có liên quan trong Nghị định được thực hiện liên tục, thống nhất, đồng bộ.	Bộ Nội vụ		Nội dung liên quan đến điều khoản chuyển tiếp đã được quy định tại khoản 2, khoản 3 Điều 21 về Hiệu lực thi hành tại dự thảo Nghị định.
5	<b><i>Về quy định cụ thể một số chính sách của Nhà nước về phát triển điện ảnh, công nghiệp điện ảnh</i></b>  Điều 5 Luật Điện ảnh giao Chính phủ quy định chi tiết điểm d và điểm e khoản 2. Theo đó, Điều 4 dự thảo Nghị định quy định việc nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim, phim có giá trị tư tưởng, nghệ thuật cao để tuyên truyền, giáo dục,	Bộ Tư pháp		Việc quy định Hội đồng nhận xét, đánh giá kịch bản phim, phim theo các tiêu chí: Xuất sắc, Tốt, Khá, Trung bình dựa trên: nội dung tư tưởng, ngôn ngữ điện ảnh, kỹ thuật. Quy định này dựa trên tiêu chí đánh giá, xếp loại kịch bản đã được thực hiện ổn định tại Thông tư



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p> nghiên cứu, lưu trữ và phục vụ nhiệm vụ chính trị. Tuy nhiên, các tiêu chí về đánh giá kịch bản phim, phim chấm điểm tại khoản 2 Điều 4 dự thảo Nghị định khó xác định, một số quy định còn định tính như “<i>kỹ thuật cao</i>”, “<i>tạo được sức hấp dẫn</i>”, “<i>nghiệp vụ chuyên môn còn hạn chế</i>”... Để bảo đảm tính khả thi khi áp dụng trên thực tế, đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo nghiên cứu quy định cụ thể các tiêu chí, cách đánh giá, định giá chất lượng nội dung kịch bản, định giá kịch bản phim.</p> <p>Tương tự, Điều 6 dự thảo Nghị định quy định chi tiết về nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh, đề nghị quy định cụ thể hơn cơ chế khuyến khích của Nhà nước trong từng hoạt động này, tránh liệt kê đầu hoạt động nhưng chưa cụ thể chủ thể thực hiện, cơ chế phối hợp và triển khai thực hiện, đặc biệt một số nội dung cần quy định cụ thể như “<i>đầu tư xây dựng trường quay hiện đại sau khi được phê duyệt</i>”, “<i>xây dựng hệ thống hạ tầng lưu trữ phim</i>”, “<i>ứng dụng hệ thống trí tuệ nhân tạo</i>”, “<i>hệ thống dữ liệu điện ảnh</i>”...</p>			<p>số 15/2016/TT-BVHTTDL ngày 27/12/2016 của Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch ban hành quy chế tổ chức và hoạt động của Hội đồng thẩm định kịch bản văn học đối với phim sử dụng ngân sách nhà nước.</p> <p>Sau khi tiếp thu ý kiến góp ý của các cơ quan, đơn vị, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bỏ quy định “<i>đầu tư xây dựng trường quay hiện đại sau khi được phê duyệt</i>” do đã được quy định tại Điều 5 Luật Điện ảnh năm 2022.</p> <p>Điều 6 dự thảo Nghị định được xây dựng theo hướng quy định chi tiết các hoạt động liên quan đến nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh mà Nhà nước đầu tư, hỗ trợ.
6	<p>Về tỷ lệ suất chiếu phim Việt Nam, khung giờ chiếu phim Việt Nam, thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em trên rạp và kênh truyền hình (Điều 9, Điều 11)</p> <p>Dự thảo Nghị định quy định tỷ lệ suất chiếu phim Việt Nam theo các giai đoạn. Để bảo đảm tính khả thi, trên cơ sở thực tiễn trong thời gian qua, đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo đánh giá kỹ về tỷ lệ suất chiếu phim và tỉ lệ thời lượng phát sóng phim Việt Nam để các quy định bảo đảm công bằng giữa các chủ thể tham gia hoạt động điện ảnh.</p>	Bộ Tư pháp	Sau khi lấy ý kiến của các chủ thể tham gia hoạt động phổ biến phim tại rạp chiếu phim, trên hệ thống truyền hình tại 02 Hội nghị - Hội thảo tại Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh, tổng hợp ý kiến góp ý bằng văn bản của các cơ quan, đơn vị, cơ quan chủ trì soạn thảo đã điều chỉnh và quy định nội dung này tại Điều 9 và Điều 11 dự thảo Nghị định đảm bảo tính khách quan, công bằng giữa các chủ thể tham gia hoạt động.	
7	- Đề nghị bổ sung vào Nghị định nội dung về cơ quan có thẩm quyền phân loại phim. Sở	Sở Văn hóa, Thể thao và		Nội dung về cơ quan có thẩm quyền phân loại phim đã được

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Sơn La đề xuất như sau:</p> <p>+ Cơ quan, đơn vị quản lý dự án thực hiện phân loại đối với phim sử dụng ngân sách nhà nước.</p> <p>+ Hội đồng phân loại phim của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (<i>do lãnh đạo Cục Điện ảnh là Chủ tịch Hội đồng</i>) thực hiện phân loại các phim không sử dụng ngân sách Nhà nước.</p>	Du lịch Sơn La		quy định tại khoản 1 Điều 27 Luật Điện ảnh năm 2022.
8	<p>Đề nghị bổ sung Phạm vi điều chỉnh tại 3 Điều 33, quy định chi tiết để hướng dẫn các đơn vị lưu trữ thực hiện tốt nhiệm vụ được giao. Cụ thể:</p> <p>- Hướng dẫn công tác lưu trữ, bảo quản đối với Viện phim Việt Nam không sử dụng ngân sách Nhà nước, có mã khóa theo Luật Điện ảnh 2022.</p> <p>Khi nhận ổ cứng các phim trên, Viện phim Việt Nam không kiểm tra được tình trạng kỹ thuật của bản phim, trong khi đó về mặt cơ học ổ cứng có thể hỏng bất cứ lúc nào do quá trình bảo quản không tốt. Để đảm bảo an toàn cho các bản phim, theo đúng quy trình,</p>	Viện phim Việt Nam		Theo quy định tại Điều 33 Luật Điện ảnh năm 2022 không giao Chính phủ quy định chi tiết nội dung này. Theo quy định tại Điều này, cơ sở lưu chiếu chuyên cho cơ sở lưu trữ phim bản lưu chiếu phim không khóa mã đối với phim Việt Nam sản xuất sử dụng ngân sách nhà nước. Đối với phim Việt Nam không sử dụng ngân sách nhà nước, cơ quan lưu trữ liên hệ với chủ sở hữu phim để mở khóa và thực hiện công tác lưu trữ do Nhà nước không phải

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>sau khi được kiểm tra đạt tiêu chuẩn lưu trữ, bản phim nhận về sẽ được ghi sang thêm một vật liệu lưu trữ khác (HDD, băng LTO...).</p> <p>Vì vậy, không kiểm tra được kỹ thuật, sẽ không có căn cứ để nhập phim vào hệ thống lưu trữ, cũng như đảm bảo an toàn bản phim.</p> <p>- Hướng dẫn cơ sở lưu trữ về quy trình, cách thức nộp phim về cơ sở lưu trữ sau khi hết thời hạn lưu chiếu: Hiện nay theo phân cấp, các tỉnh, thành sẽ cấp Giấy phép phân loại phim và sẽ là cơ quan nhận lưu chiếu. Hết thời hạn lưu chiếu, những phim này sẽ được chuyển giao về cơ sở lưu trữ như thế nào (thời gian, địa điểm, hình thức giao nhận).</p>			<p>chủ sở hữu của các phim Việt Nam này.</p> <p>Theo quy định của Luật Điện ảnh năm 2022, hết thời hạn 12 tháng lưu chiếu, cơ quan nhận lưu chiếu chuyển ban phim lưu chiếu cho cơ sở lưu trữ phim thuộc cơ quan văn hóa, thể thao và du lịch.</p>
9	<p>Theo quy định tại khoản 1 Điều 17 Luật Điện ảnh 2022, phim muốn xuất khẩu phải có giấy phép phân loại phim hoặc Quyết định phát sóng. Tuy nhiên, Luật Điện ảnh 2022 đã cho phép doanh nghiệp được tự phân loại phim khi đáp ứng được các điều kiện tự phân loại phim. Do vậy, để đảm bảo thống nhất các nội dung của Luật Điện ảnh 2022 liên quan đến phổ biến phim và phát hành phim, cần thiết quy định phim phổ biến trên không gian</p>	<p>Công ty Truyền thông Viettel</p>		<p>Khoản 1 Điều 17 Luật Điện ảnh 2022 đã quy định phim muốn xuất khẩu phải có giấy phép phân loại phim hoặc Quyết định phát sóng vì vậy phim phổ biến bằng hình thức, trên môi trường nào muốn xuất khẩu cũng phải có một trong 02 loại Giấy phép hoặc Quyết định trên.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>mạng đã được phân loại có giá trị như phim đã được cấp giấy phép phân loại hoặc quyết định phát sóng khi tiến hành xuất khẩu.</p> <p>Kiến nghị bổ sung quy định “Phim phổ biến trên không gian mạng đã được doanh nghiệp tự phân loại có giá trị như phim đã được cấp Giấy phép phân loại phim hoặc Quyết định phát sóng khi thực hiện xuất khẩu theo quy định tại khoản 1 Điều 17 Luật Điện ảnh”.</p>			
10	<p>- Các Điều 14, 15, 16, 17 là những nội dung mới, chưa triển khai trong thực tế. Do đó, đề nghị lấy ý kiến các cơ quan quản lý nội dung trên mạng cũng như các đơn vị cung cấp dịch vụ phim trên mạng để đảm bảo tính khả thi cũng như yêu cầu quản lý nhà nước.</p> <p>Các đối tượng như đơn vị cung cấp đầu mối, thông tin liên hệ, chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng, doanh nghiệp có nền tảng</p>	Vụ Pháp chế, Bộ VHTTDL		<p>Cơ quan chủ trì soạn thảo đã lấy ý kiến góp ý bằng văn bản đối với các cơ quan liên quan, đối tượng chịu tác động của văn bản và nhận được ý kiến góp ý của Bộ Thông tin và Truyền thông, Đài Truyền hình Việt Nam, Tập đoàn Bưu chính viễn thông Việt Nam, Công ty Cổ phần VieOn, Công ty Truyền thông Viettel và tiếp thu, giải trình ý kiến góp ý của các cơ quan tại Bảng tổng hợp này.</p> <p>Đơn vị cung cấp đầu mối, thông tin liên hệ không phải</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>truyền thông số, doanh nghiệp có mạng viễn thông: Những chủ thể này nên được thống kê, đưa vào bản thuyết minh hoặc Tờ trình để cơ quan thẩm định, người góp ý văn bản hiểu rõ hơn mục đích của cơ quan soạn thảo.</p> <p>- Các nội dung liên quan giữa Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch và Bộ Thông tin và Truyền thông, đề nghị phối hợp với Bộ Thông tin và Truyền thông để đảm bảo phân định rõ quyền và trách nhiệm giữa các bên khi quản lý phim trên mạng.</p>			<p>chủ thể. Dự thảo Nghị định quy định chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng phải cung cấp đầu mối, thông tin liên hệ (quy định chi tiết điểm đ khoản 2 Điều 21 Luật Điện ảnh 2022).</p> <p>Bộ Thông tin và Truyền thông đã có văn bản góp ý và cơ quan chủ trì soạn thảo đã tiếp thu, giải trình tại Bảng tổng hợp.</p>
11	Về sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước (Điều 7, Điều 8): Đề nghị lấy ý kiến Vụ Kế hoạch, Tài chính để phù hợp với việc triển khai thực hiện trong thực tế cũng như quy định của pháp luật về sử dụng ngân sách nhà nước.	Vụ Pháp chế, Bộ VHTTDL		Cơ quan chủ trì soạn thảo đã lấy ý kiến góp ý bằng văn bản và tiếp thu, giải trình ý kiến góp ý của Vụ Kế hoạch, Tài chính tại Bảng tổng hợp này.
<b>III</b>	<b>Góp ý chi tiết</b>			
	<b>Chương I. Những quy định chung</b>			
1	<b>Điều 1. Phạm vi điều chỉnh</b>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>Đề nghị bỏ đoạn “<i>chi tiết điểm d và điểm e khoản 2 Điều 5; khoản 1 và điểm a khoản 3 Điều 14; điểm a và điểm c khoản 3 Điều 19; khoản 2 Điều 20; điểm b, điểm c, điểm d, điểm đ khoản 2, điểm a khoản 3 và khoản 4 Điều 21; khoản 2 Điều 22; khoản 2 Điều 38; khoản 2 Điều 42 Luật Điện ảnh, gồm</i>” vì từ khoản 1 đến khoản 15 đã liệt kê chi tiết các nội dung trong phạm vi điều chỉnh.</p>	<p>Ủy ban nhân dân Hà Nam</p>		<p>Cơ quan chủ trì soạn thảo đề nghị giữ nguyên nội dung này để liệt kê chi tiết các điều, khoản, điểm Luật giao Nghị định quy định chi tiết.</p>
	<p><b>Điều 3. Giải thích từ ngữ</b></p>			
2	<p>Tại khoản 1 Điều 3. Giải thích từ ngữ: “<i>Chủ đầu tư dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước (sau đây gọi là Chủ đầu tư) là cơ quan, đơn vị được quy định tại khoản 2 Điều 14 Luật Điện ảnh</i>”. Đối chiếu khoản 2 Điều 14 Luật Điện ảnh quy định: “<i>Chủ đầu tư dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước là Bộ, cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ, cơ quan trung ương của tổ chức chính trị, tổ chức chính trị, xã hội - nghề nghiệp và Ủy ban nhân dân cấp tỉnh</i>”</p>	<p>Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hòa Bình; Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Điện Biên</p>		<p>Khoản 2 Điều 14 Luật Điện ảnh năm 2022 là luật chuyên ngành, đã quy định cụ thể những đối tượng nào là Chủ đầu tư dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách Nhà nước vì vậy Nghị định quy định chi tiết không thể bổ sung thêm, mở rộng đối tượng đã được xác định tại Luật. Theo quy định tại dự thảo Nghị định <i>các cơ quan, tổ chức trực thuộc tỉnh</i> là cơ quan, đơn vị được Chủ đầu tư</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>Đề nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xem xét điều chỉnh hoặc bổ sung hướng dẫn về chủ đầu tư. Ngoài các cơ quan, tổ chức đã nêu trong khoản 2, Điều 14, Luật Điện ảnh, cần xem xét bổ sung chủ đầu tư còn là “<i>các cơ quan, tổ chức trực thuộc tỉnh trong trường hợp được Ủy ban nhân dân cấp tỉnh phân cấp, giao thực hiện nhiệm vụ</i>”. Lý do đề nghị điều chỉnh như sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Về căn cứ pháp lý: Việc xác định chủ đầu tư đã được quy định tại các văn bản quy phạm về lĩnh vực đầu tư, tài chính, đấu thầu.</li> <li>+ Theo Luật đầu tư công 2019: Khoản 6, Điều 4 quy định: Chủ đầu tư là cơ quan, tổ chức được giao trực tiếp quản lý dự án đầu tư công.</li> <li>+ Theo Luật Xây dựng 2014: Khoản 9, Điều 3 quy định: Chủ đầu tư xây dựng là cơ quan, tổ chức, cá nhân sở hữu vốn, vay vốn hoặc được giao trực tiếp quản lý, sử dụng vốn để thực hiện các hoạt động đầu tư xây dựng. Điểm a, Khoản 2, Điều 7 quy định: Đối với dự án sử dụng vốn ngân sách nhà nước và vốn nhà nước ngoài ngân sách, chủ đầu tư là cơ quan, tổ chức được người quyết định đầu</li> </ul>			giao nhiệm vụ quản lý dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước.



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>tư giao quản lý, sử dụng vốn để đầu tư xây dựng.</p> <p>+ Theo Luật đấu thầu năm 2013: Khoản 4, Điều 3 quy định: Chủ đầu tư là tổ chức sở hữu vốn hoặc tổ chức được giao thay mặt chủ sở hữu vốn, tổ chức vay vốn trực tiếp quản lý quá trình thực hiện dự án.</p> <p>Như vậy, theo các điều khoản vừa viện dẫn, các cơ quan, tổ chức được Ủy ban nhân dân tỉnh giao ngân sách hằng năm cho nhiệm vụ sản xuất phim được xác định là chủ đầu tư.</p> <p>- Về thực tiễn: Tại các địa phương, Ủy ban nhân dân cấp tỉnh là cơ quan quyết định đầu tư. Trên cơ sở tiếp nhận nguồn ngân sách nhà nước từ trung ương, Ủy ban nhân dân tỉnh giao nhiệm vụ cho các cơ quan trực thuộc tỉnh, đồng thời giao kinh phí ngân sách tương ứng. Do đó, trong thực tế, phần lớn với các bộ phim sản xuất phục vụ nhiệm vụ chính trị (đặc biệt là sản xuất phim theo chỉ tiêu, nhiệm vụ hằng năm) Ủy ban nhân dân cấp tỉnh không trực tiếp thực hiện sản xuất phim mà phân cấp cho cơ quan chuyên môn cấp dưới theo các quyết định giao nhiệm vụ, giao ngân sách. Như vậy, việc xác định các</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	cơ quan Ủy ban nhân dân tỉnh là Chủ đầu tư (theo Luật điện ảnh) là chưa phù hợp với thực tiễn.			
3	<p>- Khoản 1 Điều 3: đề nghị cân nhắc quy định này vì chỉ dẫn chiếu đến quy định của Luật Điện ảnh mà chưa có nội dung giải thích từ ngữ.</p> <p>- Khoản 2 Điều 3: đề nghị bổ sung quy định rõ “<i>cơ quan, đơn vị quản lý dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước</i>” bao gồm chủ thể nào: (cơ quan quản lý nhà nước, đơn vị sự nghiệp công lập, hội,...) và có/không có tư cách pháp nhân?</p> <p>Đồng thời, xem xét kỹ thuật văn bản: “<i>Cơ quan, đơn vị quản lý dự án sản xuất phim ... là đơn vị thuộc chủ đầu tư ...</i>”.</p>	Cục Bản quyền tác giả, Bộ VH,TT&DL		<p>Đề nghị giữ nguyên nội dung này vì giải thích từ ngữ tại khoản 2 Điều 3 dự thảo Nghị định bổ nghĩa cho cho khoản 1 và các nội dung được quy định tại Điều 8 dự thảo liên quan đến nội dung này.</p> <p>Khoản 2 Điều 3 dự thảo Nghị định đã quy định <i>Cơ quan, đơn vị quản lý dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước</i> (sau đây gọi là Cơ quan quản lý dự án) là cơ quan, đơn vị thuộc chủ đầu tư có chức năng quản lý, tham mưu, tư vấn giúp Chủ đầu tư quản lý dự án sản xuất phim, được Chủ đầu tư giao nhiệm vụ thực hiện.</p> <p>Việc cơ quan, đơn vị quản lý dự án là cơ quan quản lý nhà nước, đơn vị sự nghiệp công</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				lập hay hội phụ thuộc vào chủ thể là chủ đầu tư.
	<b>Chương II. Quy định cụ thể</b>			
	<b>Điều 4. Nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim, phim có giá trị tư tưởng, nghệ thuật cao để tuyên truyền, giáo dục, nghiên cứu, lưu trữ và phục vụ nhiệm vụ chính trị</b>			
4	Tại Điều 4, chưa làm rõ được việc nhà nước đầu tư, hỗ trợ cho các hoạt động nhận chuyển giao, mới chỉ quy định về trình tự thủ tục thực hiện việc chuyển giao, đề nghị xem xét trình bày nội dung Điều 4 như nội dung Điều 6 về việc nhà nước đầu tư, hỗ trợ cho nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh.	Bộ Thông tin và Truyền thông		Điều 4 của dự thảo Nghị định được Luật giao Chính phủ quy định chi tiết điểm đ khoản 2 Điều 5. Nội dung của khoản 2 Điều 5 quy định Nhà nước đầu tư, hỗ trợ cho các hoạt động vì vậy không nhất thiết phải lặp lại nội dung này tại Nghị định.
5	Khoản 2 Điều 4, đề nghị xem xét quy định tiêu chuẩn, trình độ ngoại ngữ của thành viên Hội đồng nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim, phim khi nhận xét, đánh giá phim có sử dụng ngôn ngữ, tiếng nước ngoài.	Bộ Nông nghiệp và phát triển nông thôn		Không cần quy định tiêu chuẩn, trình độ ngoại ngữ của thành viên Hội đồng nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim, phim khi nhận xét, đánh giá phim có sử dụng ngôn ngữ,

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	Cần xem xét quy định tại khoản 3 Điều này để quy định rõ sau khi tiếp nhận kịch bản phim, phim, cơ quan nhận chuyển giao có trách nhiệm tổ chức dịch, biên tập và làm phụ đề để sử dụng.			tiếng nước ngoài. Lý do: khoản 4 Điều 4 đã quy định: “ <i>Trong trường hợp kịch bản phim, phim sử dụng ngôn ngữ, tiếng nước ngoài, cơ quan tiếp nhận chuyển giao có trách nhiệm tổ chức dịch, biên tập và làm phụ đề để sử dụng</i> ”.  Nội dung này đã được quy định tại khoản 4 dự thảo Nghị định.
6	<p>- Ý thứ 3 khoản 2 điều 4: Đề nghị bỏ cụm từ “<i>có thể là Ủy viên của Hội đồng</i>”.</p> <p>- Tại ý thứ 4 điểm b khoản 2 điều 4: Đề nghị thay thế từ “<i>kém</i>” thành “<i>trung bình và dưới trung bình</i>”</p>	Ủy ban nhân dân Hà Nam	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bỏ nội dung này tại khoản 2 Điều 4 dự thảo Nghị định.</p> <p>Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, đã thay thế từ “<i>kém</i>” thành “<i>trung bình</i>”.</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
7	Tại điểm b khoản 2 Điều 3: bổ sung thêm một số tiêu chí, như “chất lượng hình ảnh; âm thanh; sự sáng tạo” góp phần chặt chẽ hơn trong việc chấm điểm.	Ủy ban nhân dân Đắc Nông	Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bổ sung tiêu chí “ngôn ngữ điện ảnh” để khái quát các tiêu chí.	
8	Tại mục b, điều 4, ý thứ 2 về phân loại đánh giá kịch bản phim Tốt, góp ý sửa thành: - Tốt: Chấm các điểm 7,5 đến 8,5 đối với kịch bản phim, phim có nội dung tư tưởng tốt, có tính nhân văn và giá trị xã hội; ngôn ngữ điện ảnh, trình độ chuyên môn, kỹ thuật tốt, tạo được sức hấp dẫn.	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hà Tĩnh	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung “kỹ thuật tốt”.	
9	Tại điểm b, điều 4, trang 3: đề nghị điều chỉnh các tiêu chí chấm điểm rõ hơn, cụ thể hơn, các nội dung còn quy định chung chung rất khó xác định để chấm điểm như: Trong tiêu chí chấm điểm Xuất sắc...trình độ chuyên môn của ai; kỹ thuật cao là như thế nào? Tiêu chí Tốt...trình độ chuyên môn, kỹ thuật khá? Tiêu chí Khá...nhiệm vụ chuyên môn còn hạn chế? Tiêu chí Kém...nội dung, hình thức thể hiện còn nhiều hạn chế.	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Vĩnh Long		Tiêu chí chấm điểm được áp dụng cho cả kịch bản và phim, vì vậy chỉ cần ghi trình độ kỹ thuật xuất sắc/Tốt/còn hạn chế/còn nhiều hạn chế.  Việc xác định và đánh giá mức độ dựa trên ý kiến của thành viên Hội đồng.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
10	<p>Nội dung về chuyển giao quyền sử dụng và quyền sở hữu đã được quy định trong hệ thống pháp luật về dân sự, sở hữu trí tuệ; nội dung về thanh toán giá trị chuyển giao sử dụng kinh phí của ngân sách nhà nước đã được quy định trong hệ thống pháp luật về đặt hàng và đấu thầu. Vì vậy, nội dung tại Điều 4 dự thảo Nghị định chỉ nên quy định theo hướng xác định điều kiện đạt hoặc không đạt của sản phẩm chuyển giao mà không nên quy định về quy trình và điều kiện chuyển giao. Trường hợp tiếp tục quy định chi tiết, đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo quy định cụ thể chủ thể nhận chuyển giao; trình tự chuyển giao; khung giá chuyển giao và nguồn kinh phí; thời điểm phát sinh quyền, nghĩa vụ của các bên và phạm vi khai thác, sử dụng của các bên sau khi chuyển giao và nhận chuyển giao.</p> <p>Đối với hội đồng nhận chuyển giao, dự thảo Nghị định cần quy định rõ hơn cơ chế, nguyên tắc làm việc; phạm vi trách nhiệm nhận xét, đánh giá, chấm điểm sản phẩm; nguồn kinh phí hoạt động của hội đồng và</p>	Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VH-TT-DL	<p>Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, đã bổ sung quy định tại khoản 2 Điều 4 dự thảo Nghị định xác định rõ chủ thể nhận chuyển giao.</p> <p>Việc định giá (nếu có) được quy định trên cơ sở thỏa thuận bởi kịch bản phim, phim là sản phẩm nghệ thuật có tính sáng tạo, không thể xác định khung giá, nguồn kinh phí đối với Điều dự thảo Nghị định là do</p>	Nội dung dự thảo Nghị định đã quy định theo hướng xác định kịch bản phim/phim theo điều chí đánh giá Khá trở lên thì sẽ nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim, phim.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	các loại mẫu giấy tờ liên quan đến thẩm định, nhận chuyển giao sản phẩm.		Nhà nước đầu tư, hỗ trợ (quy định chi tiết khoản 2 Điều 5 Luật Điện ảnh), thời điểm phát sinh quyền, nghĩa vụ của các bên trên cơ sở pháp luật về quyền tác giả.	
11	<p>- Điểm a: đề nghị cân nhắc tên gọi “<i>Hội đồng nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim</i>” vì Hội đồng có chức năng tư vấn cho cơ quan nhận chuyển giao chứ không có chức năng nhận chuyển giao các quyền này.</p> <p>- Điểm b: Về tiêu chí “<i>kém</i>” đối với các kịch bản phim, phim có thang điểm từ 5,5 trở xuống: nên cân nhắc quy định là “không đạt yêu cầu” thì phù hợp hơn.</p>	Vụ Kế hoạch, Tài chính, Bộ VHTTDL	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã sửa đổi tên của Hội đồng thành Hội đồng tư vấn nhận chuyển giao quyền sở hữu, quyền sử dụng kịch bản phim, phim.</p> <p>Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, đã sửa đổi tiêu chí “<i>Kém</i>” thành tiêu chí “<i>Trung bình</i>”.</p>	
	<b>Điều 5. Dịch, biên tập và làm phụ đề phim để phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam</b>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
12	<p>Đề nghị cơ quan soạn thảo xem xét, chỉnh sửa nội dung của Điều này đảm bảo rõ ràng, cụ thể hơn về trách nhiệm của cơ quan, tổ chức được giao nhiệm vụ dịch, biên tập, làm phụ đề phim (như việc dịch, biên tập, làm phụ đề phim phải đảm bảo chuyên ngữ chính xác với nội dung, lời thoại của phim...).</p>	<p>Ủy ban nhân dân Lào Cai</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung khoản 2 Điều 5 dự thảo Nghị định quy định việc dịch, biên tập và làm phụ đề phim để phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam phải bảo đảm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hiệu quả, chất lượng và đúng mục đích.</li> <li>- Tuân thủ quy định của pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan.</li> </ul>	
13	<p>Tại Điều 5: đề nghị sửa đổi, bổ sung như sau: <i>“Cơ quan, tổ chức thực hiện nhiệm vụ được giao tổ chức việc dịch, biên tập và làm phụ đề phim để phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam, bảo đảm tuân thủ quy định của pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan”</i>.</p> <p>Việc dịch, biên tập lại hoặc làm phụ đề phim bản chất là việc sửa đổi tác phẩm hoặc làm tác phẩm phái sinh. Đây là các quyền độc</p>	<p>Cục Bản quyền tác giả, Bộ VHTTDL</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung khoản 2 Điều 5 dự thảo Nghị định quy định việc dịch, biên tập và làm phụ đề phim để phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam phải bảo đảm: Tuân thủ quy định của</p>	



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	quyền của tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả theo quy định của Luật Sở hữu trí tuệ, do đó cần quy định việc thực hiện các hành vi này “ <i>đảm bảo tuân thủ quy định của pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan</i> ”.		pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan.	
14	Dự thảo Nghị định cần xác định rõ cơ quan có chức năng, quyền hạn dịch, biên tập và làm phụ đề; định mức kinh phí cho các hoạt động dịch, biên tập và làm phụ đề; điều kiện về sản phẩm, loại hình và thể loại phim được dịch, biên tập và làm phụ đề phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam.	Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VHTTDL	Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, đã bổ sung khoản 2 Điều 5 dự thảo Nghị định về điều kiện về sản phẩm. Đối với thể loại, không giới hạn thể loại mà tất cả các thể loại phim để phục vụ hoạt động giới thiệu đất nước, con người Việt Nam do cơ quan quy định tại khoản 1 Điều này đều có thể Nhà nước đầu tư, hỗ trợ, định mức được xác định theo quy định của pháp luật có liên quan.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
15	Quy định “cơ quan, tổ chức <i>thực hiện nhiệm vụ được giao</i> tổ chức dịch, biên tập...” chưa rõ và nội dung Điều này cần quy định chi tiết hơn.	Vụ Kế hoạch, Tài chính, Bộ VHTTDL	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung quy định tại khoản 1 Điều 5 về việc xác định cơ quan, tổ chức được Nhà nước đầu tư, hỗ trợ việc dịch, biên tập và làm phụ đề phim.	
	<b>Điều 6. Nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh</b>			
16	Đề nghị quy định rõ hoạt động đầu tư, hoạt động hỗ trợ trong việc nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh.	Bộ Nông nghiệp và phát triển nông thôn		Điều 6 dự thảo Nghị định quy định chi tiết điểm e khoản 2 Điều 5 Luật Điện ảnh năm 2022. Không nên ấn định hoạt động nào Nhà nước đầu tư, hoạt động nào Nhà nước hỗ trợ mà nên tùy theo giai đoạn, tính chất của mỗi hoạt động trong từng thời gian khác nhau để xác định khả năng Nhà nước đầu tư.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
17	Bổ sung trách nhiệm đầu tư, hỗ trợ của nhà nước cho các hoạt động liên quan đến khoa học, công nghệ theo đó nêu rõ hơn tiêu chuẩn, yêu cầu đối với dự án hoặc đối tượng được hỗ trợ, cũng như bổ sung quy định về cơ chế đầu tư, hỗ trợ cụ thể của Nhà nước.	Bộ Ngoại giao		Điều 6 dự thảo Nghị định quy định chi tiết điểm e khoản 2 Điều 5 Luật Điện ảnh năm 2022. Không nên ấn định hoạt động nào Nhà nước đầu tư, hoạt động nào Nhà nước hỗ trợ mà nên tùy theo giai đoạn, tính chất của mỗi hoạt động trong từng thời gian khác nhau để xác định khả năng Nhà nước đầu tư.
18	Điều 6 quy định nhà nước đầu tư, hỗ trợ cho các hoạt động nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh chỉ mới chung chung, cơ quan soạn thảo cần quy định cụ thể hơn các chính sách đầu tư, hỗ trợ để đảm bảo tính khả thi trong quá trình thực hiện.	Ủy ban nhân dân Đắk Nông	Tiếp thu ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đã chốt lọc các hoạt động điện ảnh cần thiết cần được đầu tư và hỗ trợ.	
19	- Tại khoản 1 Điều 6: Bỏ cụm từ "cải cách hành chính", vì cải cách hành chính nằm trong quản lý Nhà nước.	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hà Tĩnh	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bỏ cụm từ này tại khoản 1 Điều 6 dự thảo Nghị định.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>- Tại khoản 4 Điều 6: Bỏ từ hệ thống trước trí tuệ nhân tạo và dữ liệu điện ảnh, thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến, hiện đại. Vì, 2 nội dung này nằm trong cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ 4. Viết lại: Nghiên cứu, ứng dụng trí tuệ nhân tạo, dữ liệu lớn, điện toán đám mây phù hợp với xu thế phát triển điện ảnh.</p>		<p>Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo sửa đổi khoản 4 Điều 6 như sau:  <i>“Nghiên cứu, ứng dụng trí tuệ nhân tạo, hệ thống dữ liệu lớn, thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến, hiện đại phù hợp với xu thế phát triển điện ảnh”.</i></p>	
20	<p>Dự thảo Nghị định cần quy định chi tiết về cơ quan thực hiện nhiệm vụ, cơ quan có thẩm quyền phê duyệt, giải pháp thực hiện và quy trình đối với từng giải pháp thực hiện nhiệm vụ nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh.</p>	<p>Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VHTTDL</p>		<p>Điều 6 dự thảo Nghị định quy định cụ thể về các hoạt động điện ảnh được Nhà nước đầu tư, hỗ trợ thực hiện nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh, không quy định cụ thể trình tự, thủ tục xin đầu tư, phê duyệt.</p>
	<p><b>Điều 7. Sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước</b></p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
21	<p>Khoản 6 Điều 14 Luật Điện ảnh giao Chính phủ quy định chi tiết về các hình thức giao nhiệm vụ, đặt hàng hoặc đấu thầu phim sử dụng ngân sách nhà nước. Qua nghiên cứu, Bộ Tư pháp nhận thấy, Điều 7 dự thảo Nghị định đã quy định các loại hình phim thực hiện việc sản xuất phim thông qua ba hình thức này. Tuy nhiên, việc phân định giữa ba hình thức còn trùng lặp, đặc biệt đối với các dự án sản xuất phim phục vụ nhiệm vụ chính trị hoặc dự án phim về đề tài bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa Việt Nam.</p>	Bộ Tư pháp	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, dự thảo Nghị định đã được kết cấu theo hướng quy định mỗi thể loại áp dụng hình thức nào, đối với đề tài nào. Cụ thể như sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Đối với phim tài liệu, phim khoa học, phim hoạt hình theo kế hoạch phục vụ nhiệm vụ chính trị về đề tài lịch sử, cách mạng, lãnh tụ, danh nhân, anh hùng dân tộc, trẻ em, vùng cao, miền núi, biên giới, hải đảo, vùng đồng bào dân tộc thiểu số, phổ biến kiến thức khoa học, bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa Việt Nam thực hiện phương thức giao nhiệm vụ hoặc đặt hàng.</li> </ul>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p>- Đối với phim truyện, phim kết hợp nhiều loại hình:</p> <p>+ Thực hiện phương thức giao nhiệm vụ, đặt hàng đối với các dự án sản xuất phim theo kế hoạch phục vụ nhiệm vụ chính trị về đề tài lịch sử, cách mạng, lãnh tụ, danh nhân, anh hùng dân tộc, trẻ em, vùng cao, miền núi, biên giới, hải đảo, vùng đồng bào dân tộc thiểu số.</p> <p>+ Thực hiện phương thức đấu thầu đối với các dự án sản xuất phim theo kế hoạch phục vụ nhiệm vụ chính trị về đề tài bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa Việt Nam.</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
22	Bổ sung thêm phim truyện điện ảnh vào các dự án sản xuất phim vào mục 1.	Điện ảnh Quân đội nhân dân		Phim truyện, phim kết hợp nhiều loại hình đã được quy định tại khoản 2 dự thảo.
23	<p>- Đề nghị nghiên cứu quy định Danh mục dịch vụ sự nghiệp công đối với sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước tại dự thảo Nghị định.</p> <p>- Bên cạnh đó, một nội dung quan trọng liên quan đến “sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước” cần được khẩn trương nghiên cứu xây dựng đưa vào dự thảo Nghị định là “quản lý phim sử dụng ngân sách nhà nước sau khi hoàn thành”. Cụ thể, các phim sử dụng ngân sách nhà nước sau khi hoàn thành được lưu giữ, bảo quản như thế nào? được phép phát hành, phổ biến theo cơ chế nào? Chế độ báo cáo và phân chia lợi nhuận phát hành phim (nếu có)... Nếu không có nội dung này, khung pháp lý về quản lý phim sử dụng ngân sách nhà nước chưa được hoàn thiện.</p>	Vụ Kế hoạch, Tài chính, Bộ VHTTDL		<p>Điều 7 dự thảo Nghị định quy định chi tiết khoản 1 Điều 14 Luật Điện ảnh về các phương thức giao nhiệm vụ, đặt hàng, đấu thầu, không phải quy định Danh mục dịch vụ sự nghiệp công đối với sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước.</p> <p>Quy định về các phim sử dụng ngân sách nhà nước sau khi được hoàn thành sẽ được cơ quan nhận lưu chiếu chuyển bản phim không khóa mã, kịch bản và tài liệu kèm theo cho cơ sở lưu trữ phim (điểm a khoản 3 Điều 33 Luật Điện ảnh năm 2022). Đối với các phim sử dụng ngân sách nhà nước sẽ do Nhà nước là chủ sở hữu hoặc đồng chủ sở hữu. Việc phát hành, phổ biến do chủ đầu tư</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>- Việc phân định dự án phim truyện, phim kết hợp nhiều loại hình theo kế hoạch phục vụ nhiệm vụ chính trị về đề tài bảo tồn và phát huy các giá trị văn hoá Việt Nam thực hiện theo phương thức đấu thầu trong khi các dự án phim thuộc loại hình này về đề tài lịch sử, cách mạng, lãnh tụ, danh nhân, anh hùng dân tộc, trẻ em, vùng cao, miền núi, biên giới, hải đảo, vùng đồng bào dân tộc thiểu số thực hiện phương thức giao nhiệm vụ, đặt hàng cần có thuyết minh cơ sở phân loại cho phù hợp.</p>			<p>(Nhà nước là chủ sở hữu hoặc đồng chủ sở hữu quyết định trên cơ sở pháp luật về sở hữu trí tuệ). Việc báo cáo và phân chia lợi nhuận do chủ đầu tư quyết định dựa trên tỷ lệ góp vốn và thỏa thuận, không quy định tại dự thảo Nghị định</p> <p>Các đề tài lịch sử, cách mạng, lãnh tụ, danh nhân, anh hùng dân tộc, trẻ em, vùng cao, miền núi, biên giới, hải đảo, vùng đồng bào dân tộc thiểu số là các đề tài ít được các cơ sở điện ảnh tư nhân sản xuất do mục tiêu các cơ sở điện ảnh này hướng đến thường là vấn đề lợi nhuận.</p>
	<p><b>Điều 8. Quy trình lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước</b></p>			
24	<p>Điều 8 dự thảo Nghị định quy định về quy trình lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng</p>	Bộ Tư pháp		<p>Việc quy định tiêu chí thẩm định đối với việc sản xuất phim</p>



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>ngân sách nhà nước. Tuy nhiên, các nội dung về lựa chọn dự án sản xuất phim, tiêu chí thẩm định, vấn đề định giá/giá tối đa đặt hàng sản xuất phim; đặc biệt các nội dung về lựa chọn dự án sản xuất phim theo hình thức đấu thầu còn khá chung chung, chủ yếu quy định theo hướng dẫn chi tiết tới quy định của pháp luật về đấu thầu. Để bảo đảm tính khả thi khi áp dụng, đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo nghiên cứu, quy định cụ thể về cơ chế đặc thù đối với từng phương thức, đặc biệt đối với phương thức đấu thầu lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước để thu hút các chủ thể có điều kiện tham gia sản xuất phim.</p>			<p>sử dụng ngân sách nhà nước được quy định tại Thông tư của Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch về Hội đồng lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách Nhà nước.</p> <p>Việc định giá, giá tối đa và các nội dung liên quan được quy định tại Thông tư của Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch quy định về định mức kinh tế kỹ thuật đối với việc sản xuất phim phục vụ nhiệm vụ chính trị.</p> <p>Đối với nội dung về đấu thầu, pháp luật về đấu thầu đang quy định việc sản xuất phim phục vụ nhiệm vụ chính trị được áp dụng hình thức lựa chọn nhà thầu trong trường hợp đặc biệt (Quyết định số 17/2019/QĐ-TTg ngày 08/4/2019 của Thủ tướng Chính phủ). Ngoài ra, Bộ Kế hoạch và Đầu tư đang xây dựng Luật Đấu thầu (sửa</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				đôi), để tránh xung đột, các nội dung về điện ảnh nên được quy định tuân theo pháp luật về đầu thầu.
25	Bổ sung thêm phim truyện điện ảnh vào mục a) 1. Đối với phương thức giao nhiệm vụ, đặt hàng.	Điện ảnh Quân đội nhân dân		Nội dung đối với phim truyện và phim kết hợp nhiều loại hình thực hiện giao nhiệm vụ, đặt hàng đã được quy định tại điểm a khoản 1 Điều 8 dự thảo Nghị định.
26	Tại mục 3, Điều 8 Dự thảo Nghị định đề nghị sửa như sau: “Kết quả lựa chọn dự án sản xuất phim và cơ sở điện ảnh sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước phải đảm bảo nguyên tắc công bằng, minh bạch, khách quan và hiệu quả kinh tế”.	Sở Văn hóa và Thể thao Thành phố Hải Phòng		Sau khi nghiên cứu, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bỏ quy định tại khoản 3 Điều 8 dự thảo Nghị định, nội dung về kết quả lựa chọn sẽ được quy định tại Thông tư quy định về Hội đồng lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
27	Tại điểm a, khoản 1, Điều 8: Đối với phim truyện và phim kết hợp nhiều loại hình: Đối với phim sử dụng ngân sách nhà nước, chủ	Sở Văn hóa, Thể thao và	Tiếp thu ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bổ sung nội	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>đầu tư cần nắm được cụ thể về kịch bản chi tiết, kịch bản phân cảnh và các diễn viên chính, thành viên tham gia có đảm bảo các yếu tố theo yêu cầu của chủ đầu tư không, do vậy đề nghị chỉnh sửa, bổ sung như sau:</p> <p>+ Kịch bản văn học, kịch bản bản phân cảnh và phương án thực hiện;</p> <p>+ Danh sách thành phần chính tham gia làm phim gồm đạo diễn, quay phim, diễn viên chính, giám đốc sản xuất phim.</p>	<p>Du lịch Bắc Ninh</p>	<p>dung về kịch bản, kịch bản phân cảnh đối với phim truyện và phim kết hợp nhiều loại hình.</p> <p>Đối với phim tài liệu, khoa học, hoạt hình bởi cách làm phim của mỗi thể loại khác nhau, không thể yêu cầu kịch bản phân cảnh đối với 03 thể loại phim này.</p>	<p>Các thành phần đạo diễn, biên kịch, quay phim, giám đốc sản xuất phim thường ấn định và ít có sự thay đổi. Đối với diễn viên chính, tại thời điểm cơ sở điện ảnh gửi hồ sơ dù đã xác định nhưng có thể có nhiều sự thay đổi so với thời điểm bấm máy sản xuất phim và ký hợp đồng.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
28	<p>Tại điểm c Khoản 1 Điều 8 quy định “<i>Cơ quan quản lý dự án ký hợp đồng sản xuất phim với cơ sở điện ảnh có dự án sản xuất phim được lựa chọn</i>”. Đề nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xem xét hướng dẫn cụ thể đối với nội dung này, nhất là trong trường hợp đơn vị sự nghiệp có chức năng sản xuất phim tự thực hiện sản xuất phim theo nhiệm vụ được giao.</p> <p>Ví dụ thực tế: Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh tỉnh là đơn vị sự nghiệp trực thuộc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch có chức năng, nhiệm vụ sản xuất phim phục vụ nhiệm vụ chính trị. Hằng năm được giao nhiệm vụ sản xuất phim tài liệu phục vụ công tác tuyên truyền ở cơ sở. Vậy trong trường hợp này nếu chiếu theo quy định tại khoản 2 Điều 14 Luật Điện ảnh thì chủ đầu tư là Ủy ban nhân dân tỉnh, cơ quan quản lý dự án là Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Do đó cơ quan quản lý dự án: Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch ký hợp đồng sản xuất phim với Trung tâm Văn hóa, Điện ảnh tỉnh là không hợp lý.</p>	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hòa Bình; Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Điện Biên	Tiếp thu ý kiến, tại điểm c khoản 1 Điều 8 đã sửa đổi, bổ sung như sau: “ <i>Cơ quan quản lý dự án ký hợp đồng sản xuất phim hoặc giao nhiệm vụ cho cơ sở điện ảnh có dự án sản xuất phim được lựa chọn và hợp đồng phát hành, phổ biến phim (nếu có)</i> ”. Như vậy, ngoài việc ký hợp đồng, cơ quan quản lý dự án có thể giao nhiệm vụ cho cơ sở điện ảnh (trong trường hợp được nêu là đơn vị sự nghiệp - Trung tâm Văn hoá - Điện ảnh tỉnh.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
29	Trong quy trình thực hiện dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước phục vụ nhiệm vụ chính trị nên thực hiện bằng hình thức giao nhiệm vụ hoặc đặt hàng, không nên sử dụng hình thức đấu thầu.	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hung Yên		Khoản 1 Điều 11 Luật Điện ảnh năm 2022 quy định “ <i>Sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước để phục vụ nhiệm vụ chính trị quy định tại điểm a khoản 2 Điều 5 của Luật này được thực hiện bằng hình thức giao nhiệm vụ, đặt hàng hoặc đấu thầu</i> ”.
30	<p>Tại điều 8 đề nghị bổ sung chỉnh sửa thành:  <b>“Điều 8. Quy trình lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước</b></p> <p>1. Căn cứ chỉ tiêu kế hoạch sản xuất phim được giao. Cơ quan quản lý xây dựng kế hoạch sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước.</p> <p>2. Cơ sở điện ảnh sản xuất phim xây dựng kịch bản phim gửi cơ quan quản lý dự án trình Hội đồng thẩm định kịch bản sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước thẩm định.</p> <p>3. Căn cứ kế hoạch sản xuất phim và kết quả thẩm định kịch bản của Hội đồng thẩm định kịch bản sản xuất phim sử dụng ngân sách</p>	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Sơn La		<p>Điều 8 của dự thảo Nghị định quy định chi tiết điểm a khoản 3 Điều 14 Luật Điện ảnh, quy định việc thực hiện quy trình lựa chọn dự án phim. Nội dung “1. Căn cứ chỉ tiêu kế hoạch sản xuất phim được giao. Cơ quan quản lý xây dựng kế hoạch sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước.</p> <p>2. Cơ sở điện ảnh sản xuất phim xây dựng kịch bản phim gửi cơ quan quản lý dự án trình Hội đồng thẩm định kịch bản sản</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p><i>nhà nước, cơ quan quản lý dự án tổ chức lựa chọn dự án sản xuất phim như sau:</i></p> <p><i>3.1. Đối với phương thức giao nhiệm vụ, đặt hàng:</i></p> <p><i>a) Cơ sở điện ảnh sản xuất phim có kịch bản được tuyển chọn lập hồ sơ dự án sản xuất phim gửi cơ quan quản lý dự án trình Hội đồng lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước, gồm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- Hồ sơ theo quy định của pháp luật về giao nhiệm vụ, đặt hàng sản phẩm, dịch vụ công sử dụng ngân sách nhà nước.</i></li> <li><i>- Phương án hoặc dự toán giá sản xuất phim.</i></li> <li><i>- Phương án phát hành, phổ biến phim.</i></li> <li><i>- Đối với phim truyện và phim kết hợp nhiều loại hình: Kịch bản chi tiết và phương án sản xuất phim; Danh sách một số chức danh sách tạo tác phẩm điện ảnh gồm đạo diễn, quay phim, giám đốc sản xuất phim.</i></li> <li><i>- Đối với phim tài liệu, khoa học và hoạt hình: Kịch bản hoặc kịch bản chi tiết (đối với phim có thời lượng trên 60 phút); Danh sách một số chức danh sáng tạo tác phẩm điện ảnh</i></li> </ul>			<p><i>xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước thẩm định’.</i></p> <p>Không trực tiếp thuộc quy trình lựa chọn dự án sản xuất mà liên quan đến việc xây dựng kế hoạch, lựa chọn kịch bản.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p><i>gồm đạo diễn, họa sĩ (đối với phim hoạt hình), quay phim, giám đốc sản xuất phim.</i></p> <p><i>b) Hội đồng lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước do chủ đầu tư thành lập (Chủ tịch Hội đồng là Lãnh đạo Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Sở Văn hóa, Thể thao hoặc Sở Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch). Kết quả thẩm định của Hội đồng để tư vấn cho cơ quan quản lý xem xét, quyết định lựa chọn dự án sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước hoặc đề nghị cấp có thẩm quyền quyết định giá/giá tối đa đặt hàng sản xuất phim theo quy định của pháp luật về giá.</i></p> <p><i>c) Cơ quan quản lý dự án ký hợp đồng sản xuất phim đối với các cơ sở điện ảnh tư nhân và giao nhiệm vụ đối với các đơn vị sự nghiệp công lập có dự án sản xuất phim được lựa chọn.</i></p> <p><i>3.2. Đối với phương thức đấu thầu thực hiện theo quy định tại khoản 1, Điều này và quy định của pháp luật về đấu thầu.</i></p> <p><i>3.3. Kết quả lựa chọn dự án sản xuất phim và cơ sở điện ảnh sản xuất phim sử dụng</i></p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<i>ngân sách nhà nước phải bảo đảm nguyên tắc công bằng, khách quan. ”</i>			
31	Tại khoản 2, điều 8, trang 6: đề nghị bổ sung thêm từ QUY TRÌNH. Điều chỉnh đầy đủ lại là: <i>Đối với phương thức đấu thầu thực hiện theo quy trình quy định tại khoản 1 Điều này và quy định của pháp luật về đấu thầu.</i>	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Vĩnh Long		Việc thực hiện phương thức đấu thầu phải được thực hiện theo quy trình của pháp luật về đấu thầu, không phải theo quy định tại khoản 1 về giao nhiệm vụ, đặt hàng.
32	Tại điểm a khoản 1 Điều 8: đề nghị bổ sung vào thành phần hồ sơ “ <b><i>Cam đoan về quyền tác giả đối với kịch bản phim</i></b> ”, nhằm nâng cao ý thức, trách nhiệm về bản quyền của cơ sở điện ảnh sản xuất phim, đồng thời đây cũng là cơ sở để xác định rõ quyền tác giả đối với kịch bản phim (thông tin về tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả đối với kịch bản phim, quyền của cơ sở điện ảnh sản xuất phim đối với kịch bản phim...), tránh những trường hợp tranh chấp, khiếu nại, khiếu kiện không đáng có.	Cục Bản quyền tác giả, Bộ VHTTDL	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung nội dung này vào thành phần Hồ sơ.	
33	- Cần cân nhắc xây dựng tách bạch 3 (ba) quy trình riêng áp dụng đối với: Giao nhiệm vụ, đặt hàng, đấu thầu. Đề nghị nghiên cứu các	Vụ Kế hoạch, Tài chính, Bộ VHTTDL	Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, đã sửa đổi, bổ sung quy định tại	



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>quy định hiện hành như Nghị định 32/2019/NĐ-CP ngày 10/4/2019 của Chính phủ quy định về giao nhiệm vụ, đặt hàng hoặc đấu thầu cung cấp sản phẩm, dịch vụ công sử dụng ngân sách nhà nước từ nguồn kinh phí chi thường xuyên, Quyết định số 17/2019/QĐ-TTg ngày 08/4/2019 của Thủ tướng Chính phủ về một số gói thầu, nội dung mua sắm nhằm duy trì hoạt động thường xuyên được áp dụng hình thức lựa chọn nhà thầu trong trường hợp đặc biệt theo quy định tại Điều 26 Luật Đấu thầu để áp dụng quy định cho phù hợp. Khoản 1, điểm a về Hồ sơ phương án giá sản xuất phim: đề nghị bổ sung “Hồ sơ phương án giá đặt hàng sản xuất phim”. Đồng thời, theo quy định tại Nghị định 32/2019/NĐ-CP, phương án giao nhiệm vụ chỉ áp dụng đối với đơn vị sự nghiệp công lập (đáp ứng đồng thời các tiêu chí nhất định) và danh mục dịch vụ sự nghiệp công chưa xây dựng được định mức kinh tế-kỹ thuật và đơn giá, thực hiện theo số lượng, khối lượng, chi phí hợp lý theo dự toán được cấp có thẩm quyền phê duyệt. Vì vậy, phương thức giao nhiệm vụ không quy định “hồ sơ phương án</p>		<p>điểm a khoản 1 Điều 8 về nội dung này như sau: “<i>Dự toán chi phí sản xuất phim (đối với phương thức đấu thầu) hoặc phương án giá đặt hàng sản xuất phim (đối với phương thức đặt hàng)</i>”.</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>giá đặt hàng” mà là “hồ sơ dự toán chi phí sản xuất phim”.</p> <p>- Trong hồ sơ dự án sản xuất phim đối với phim thuộc các loại hình, kịch bản chi tiết là một trong những cơ sở quan trọng để các cơ quan có thẩm quyền thẩm định phương án giá đặt hàng hoặc thẩm định dự toán, cũng là một bước chuẩn bị chi tiết để đơn vị sản xuất phim tổ chức thực hiện dự án sản xuất phim. Vì vậy, đề nghị cân nhắc quy định yêu cầu kịch bản chi tiết đối với từng loại hình phim đặt hàng cho phù hợp.</p>		<p>Tiếp thu ý kiến, đã quy định kịch bản để thực hiện thẩm định phương án giá. Ngoài ra, dự thảo đã bỏ cụm từ “chi tiết” bởi chỉ có kịch bản và đề cương kịch bản, không có khái niệm kịch bản và kịch bản chi tiết.</p>	
	<p><b>Điều 9. Tỷ lệ suất chiếu phim Việt Nam, khung giờ chiếu phim Việt Nam, thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em trong hệ thống rạp chiếu phim</b></p>			
34	<p>- Kiến nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch điều chỉnh tỷ lệ chiếu phim Việt Nam để đảm bảo tự do hóa thị trường cho các doanh nghiệp nước ngoài, phù hợp với các thông lệ tốt nhất trên thế giới và cam kết quốc tế của Việt Nam.</p>	<p>Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ</p>		<p>Việc quy định tỷ lệ chiếu phim Việt Nam so với tỷ lệ chiếu phim nước ngoài và giờ chiếu không phải là quy định không có tính thông lệ trên thế giới. Một số nước EU hay Hàn Quốc, Trung Quốc đều có quy</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nếu cơ quan soạn thảo vẫn duy trì tỷ lệ 25%, Hiệp hội kiến nghị sửa lại Điều 9.3 để tỷ lệ này trở thành mục tiêu không mang tính bắt buộc chứ không phải hạn ngạch cố định. Việc điều chỉnh sẽ giúp đạt được mục tiêu kép là thúc đẩy sự phát triển của phim ảnh Việt Nam và không gây áp lực cho các nhà sản xuất phim trong nước và nước ngoài.</li> <li>- Kiến nghị xem xét lại quy định ưu tiên dành cho phim trong nước theo Điều 9.2 để tạo điều kiện cho một thị trường rộng mở hấp dẫn các doanh nghiệp nước ngoài.</li> <li>- Kiến nghị loại bỏ Điều 9.4 khỏi dự thảo Nghị định.</li> </ul>			<p>định này. Quy định không những nâng cao số lượng phim Việt Nam mà còn tạo cơ hội nâng cao chất lượng phim Việt Nam. Đề nghị giữ nguyên quy định này. Nội dung này đã được quy định và thực hiện tại Nghị định số 54/2010/NĐ-CP và tiếp tục được Luật Điện ảnh năm 2022 giao quy định chi tiết.</p> <p>Việc quy định tỷ lệ 25% không phải quy định bắt buộc ngay khi Luật Điện ảnh năm 2022 có hiệu lực thi hành mà dự thảo Luật đưa ra lộ trình 03 mốc thời gian tại khoản 3 Điều 9. Thực tế Nghị định số 54/2010/NĐ-CP đã quy định tỷ lệ buổi chiếu <b>phim truyện Việt Nam</b> đạt ít nhất 20% so với tổng số buổi chiếu, trong khi dự thảo Nghị định quy định tỷ lệ cao nhất là 25% từ 01/01/2030 là <b>tỷ lệ phim Việt Nam</b>.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
35	Tại khoản 4, điều 9, trang 6: đề nghị điều chỉnh cụm từ “ <i>tâm lý, sức khỏe</i> ” thành “ <i>Độ tuổi</i> ” sẽ cụ thể, dễ xác định thời lượng phù hợp độ tuổi trẻ em, tâm lý, sức khỏe chung chung khó xác định.	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Vĩnh Long		Qua thực tiễn quy định tại Nghị định số 54/2010/NĐ-CP đang quy định giờ chiếu phim cho trẻ em dưới 16 tuổi tại rạp kết thúc trước 22 giờ và nghiên cứu kinh nghiệm quốc tế đối với nước có quy định nội dung này (Đức), cơ quan chủ trì soạn thảo đề xuất quy định tại dự thảo như sau: “ <i>Khung giờ bắt đầu chiếu phim cho trẻ em dưới 13 tuổi tại rạp chiếu phim không muộn hơn 20 giờ</i> ”.
	<b>Điều 10. Miễn, giảm giá vé cho người cao tuổi, người khuyết tật, người có công với cách mạng, trẻ em, người có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn</b>			
36	Tại Điều 10, đề nghị nghiên cứu, bổ sung 01 khoản quy định giảm giá vé cho cả người khuyết tật nhẹ, bằng các trường hợp quy định tại khoản 1 (vì người khuyết tật là có khiếm khuyết một hoặc nhiều bộ phận cơ thể hoặc suy giảm chức năng, khiếm khuyết hoặc suy giảm chức năng được biểu hiện dưới các	Bộ Nội vụ		Theo quy định của Luật người khuyết tật năm 2010, người khuyết tật được chia ra làm người khuyết tật đặc biệt nặng, người khuyết tật nặng và người khuyết tật nhẹ. Pháp luật có liên quan đã quy định về việc

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	dạng tật, lao động, sinh hoạt, học tập gặp khó khăn). Nội dung này cần thiết quy định cụ thể tỷ lệ thương tật theo quy định của pháp luật liên quan.			miễn giá vé đối với người khuyết tật đặc biệt nặng và giảm giá vé đối với người khuyết tật nặng vì vậy quy định này nên được áp dụng thống nhất.
37	<p>Tại khoản 1, khoản 2 Điều 10 của dự thảo Nghị định quy định về Miễn, giảm giá vé cho người cao tuổi, người khuyết tật, người có công với cách mạng, trẻ em, người có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn. Đề nghị chỉnh sửa: Người cao tuổi, người có công với cách mạng, trẻ em và người có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn được giảm 50% giá vé xem phim khi trực tiếp sử dụng dịch vụ tại rạp chiếu phim. Thay cho việc giảm ít nhất 20% giá vé xem phim như dự thảo quy định.</p> <p>Người khuyết tật đặc biệt nặng được miễn giá vé; người khuyết tật nặng được giảm 70% giá vé xem phim khi trực tiếp sử dụng dịch vụ tại rạp chiếu phim. Thay cho việc giảm tối thiểu 50% giá vé xem phim như dự thảo quy định.</p>	Ủy ban nhân dân Lạng Sơn		Không nên đưa ra và áp đặt tỷ lệ miễn giảm giá vé một cách cảm tính đối với các đối tượng này. Việc quy định chính sách giảm hoặc miễn giảm giá vé thể hiện sự quan tâm của Nhà nước đối với các đối tượng được cho là “yếu thế”. Tuy nhiên, việc miễn giảm giá vé ảnh hưởng trực tiếp đến doanh thu của rạp chiếu phim. Vì vậy, trước khi đưa ra một tỷ lệ nhất định, cần nghiên cứu, đánh giá kỹ tác động đến các đối tượng chịu sự tác động.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	Lý do điều chỉnh: để động viên, tạo điều kiện cho người có công với cách mạng, trẻ em và người có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn, người khuyết tật có điều kiện và cơ hội được tiếp cận, theo dõi những bộ phim hay, ý nghĩa, góp phần nâng cao đời sống tinh thần cho các đối tượng trên.			
38	Tại Điều 10: Căn cứ Nghị định số 28/2012/NĐ-CP ngày 10/4/2012 của Chính phủ quy định và hướng dẫn chi tiết một số điều của Luật Người Khuyết tật, người khuyết tật đặc biệt nặng được miễn giá vé, giá dịch vụ khi trực tiếp sử dụng dịch vụ văn hóa thể thao, giải trí và du lịch tại các cơ sở văn hóa, thể thao; Thông tư số 127/2011/TT-BTC ngày 09/9/2011 của Bộ Tài chính quy định mức thu phí tham quan di tích văn hoá, lịch sử, bảo tàng, danh lam thắng cảnh... đối với người cao tuổi. Do vậy, đề nghị gộp 2 khoản của Điều này và giảm chung là 50% giá vé.	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Bắc Ninh, Sở Văn hóa và Thể thao Nghệ An		Thông tư số 127/2011/TT-BTC ngày 09/9/2011 của Bộ Tài chính quy định mức thu phí tham quan di tích văn hoá, lịch sử, bảo tàng, danh lam thắng cảnh. Rạp chiếu phim không thuộc các địa điểm trên vì vậy không thể áp dụng quy định này và gộp 2 khoản của Điều này.
39	Tại khoản 2, điều 10, trang 6: đề nghị <i>cụ thể hơn thế nào là Người khuyết tật đặc biệt nặng và Người khuyết tật nặng</i> . Có thể điều	Sở Văn hóa, Thể thao và		Việc quy định thế nào là Người khuyết tật đặc biệt nặng và Người khuyết tật nặng đã được

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	chính miễn giá vé cho cả 2 đối tượng này, vì thực tế tỷ lệ Người khuyết tật đến với rạp chiếu phim là rất ít.	Du lịch Vĩnh Long		quy định tại Luật người khuyết tật năm 2010. 02 đối tượng này có tỷ lệ thương tật khác nhau, vì vậy nên được hưởng chính sách khác nhau.
40	<p>Cơ quan chủ trì soạn thảo cần quy định rõ hơn về khung giờ “ưu tiên” tại khoản 2 Điều 9 và khoản 2 Điều 10 để xác định tính chất bắt buộc hay khuyến nghị của quy phạm pháp luật. Đây sẽ là cơ sở để áp dụng các biện pháp xử lý khi hệ thống rạp chiếu phim không thực hiện điều khoản này.</p> <p>Đối với nội dung tại khoản 3 Điều 9, cơ quan chủ trì soạn thảo cần đánh giá cơ sở thực tiễn để xác định tỷ suất chiếu phim Việt Nam và lý do áp dụng tỷ suất này trong từng giai đoạn bởi việc quy định tỷ suất không đúng thực tế không những không bảo hộ thị trường phim Việt Nam, tác động tiêu cực đến doanh thu của các hệ thống rạp mà còn ảnh hưởng gián tiếp đến quyền lợi người tiêu dùng. Điều</p>	Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VHTTDL	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã lấy ý kiến của đối tượng chịu sự tác động và đưa ra tỷ lệ hợp lý nhất có thể.	Khoản 2 Điều 9 quy định về việc “ <i>Phim Việt Nam được ưu tiên chiếu vào khung thời gian từ 18 đến 22 giờ</i> ”, vì vậy không có tính chất bắt buộc; khoản 2 Điều 10 quy định quyền lợi cụ thể về việc miễn hoặc giảm giá vé đối với 02 đối tượng là người khuyết tật đặc biệt nặng và người khuyết tật nặng, vì vậy có tính chất bắt buộc.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>này cũng dẫn đến hệ quả giảm đóng góp cho GDP của nền công nghiệp điện ảnh. Bên cạnh đó, cơ quan chủ trì soạn thảo cần lấy thêm ý kiến của các cơ quan liên quan để bảo đảm quy định bảo hộ này không trái với các điều ước quốc tế mà Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam là thành viên.</p>			
41	<p>Đề nghị cân nhắc bổ sung đối tượng theo nội dung dưới đây: “Điều 10. Miễn, giảm giá vé cho người cao tuổi, người khuyết tật, người có công với cách mạng, trẻ em, người có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn và <b>đối tượng khác theo quy định của pháp luật, trong đó có đồng bào dân tộc thiểu số vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, vùng đặc biệt khó khăn, có khó khăn đặc thù.</b>” và chỉnh sửa các nội dung để phù hợp với đối tượng bổ sung và để thống nhất với khoản 5 Điều 1 của Nghị định.</p>	<p>Vụ Văn hóa, dân tộc, Bộ VHTTDL</p>		<p>Việc miễn giảm giá vé ảnh hưởng trực tiếp đến doanh thu của rạp chiếu phim. Việc mở rộng thêm các đối tượng bao gồm đồng bào dân tộc thiểu số vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, vùng đặc biệt khó khăn, có khó khăn đặc thù là quá lớn, chưa thích hợp và chưa có sự đánh giá tác động.</p>
	<p><b>Điều 11. Tỷ lệ thời lượng phát sóng phim Việt Nam so với phim nước ngoài, khung giờ phát sóng phim Việt Nam, thời lượng và khung giờ phát sóng phim cho trẻ em</b></p>			



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<b>trên các kênh có phát phim của truyền hình trong nước</b>			
42	<p>Tại Khoản 2 Điều 11, đề nghị giữ nguyên khung giờ phim Việt Nam được ưu tiên phát sóng vào khung giờ từ 20 giờ đến 22 giờ như quy định tại Khoản 2 Điều 17 Nghị định số 54/2010/NĐ-CP ngày 21/05/2010 của Chính phủ.</p> <p>Tại Khoản 2 Điều 11 (Điều 11 đang có 02 Khoản 2), đề nghị giai đoạn 1: giới hạn tỷ lệ phim Việt Nam ở mức 10% cho phù hợp với điều kiện Việt Nam hiện nay.</p>	Bộ Thông tin và Truyền thông		<p>Việc quy định mở rộng hơn khung giờ phim Việt Nam được ưu tiên phát sóng vừa giúp các cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình linh hoạt lựa chọn khung giờ chiếu phim Việt Nam, vừa giúp khán giả có nhiều cơ hội tiếp cận phim Việt Nam.</p> <p>Nghị định số 54/2010/NĐ-CP đã quy định tỷ lệ 30%, việc điều chỉnh lộ trình và chia 3 giai đoạn nhằm đảm bảo phù hợp với tình hình hiện nay của các đài truyền hình.</p>
43	- Khoản 2 Điều 11 cần điều chỉnh, bổ sung nội dung phim truyện Việt Nam được ưu tiên phát sóng lần đầu vào khung giờ từ 18h-22h và phát lại và các khung giờ khác.	Bộ Quốc phòng		Hiện nay, số lượng phim Việt Nam còn chưa nhiều, vì vậy chưa có đủ số lượng phim để phát lần đầu vào khung giờ này, chỉ nên quy định phim Việt Nam được ưu tiên chiếu vào khung giờ này, không quan

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>- Khoản 3 Điều 11 cần làm rõ tỷ lệ 30% áp dụng đối với tổng thời lượng phát sóng phim bao gồm 05 loại hình quy định trong Luật Điện ảnh hay chỉ áp dụng đối với tổng thời lượng phim truyện.</p> <p>Đối với tỷ lệ phát sóng phim Việt Nam là 30% cần được xây dựng với các chính sách khuyến khích phim Việt Nam (đặc biệt là kinh phí) để đảm bảo tính khả thi của quy định, tránh trường hợp cung không đủ cầu hoặc không có các phim có chất lượng phát sóng.</p>		<p>Cơ quan chủ trì soạn thảo tiếp thu để nghiên cứu khi sửa đổi các quy định liên quan đến thuế.</p>	<p>trọng là phát lần đầu hay phát lại, do người đứng đầu đài truyền hình quyết định.</p> <p>Theo quy định tại dự thảo Nghị định, tỷ lệ này áp dụng trên thời lượng phát sóng phim. Theo giải thích từ ngữ “<i>phim</i>” tại Điều 3 Luật Điện ảnh năm 2022 thì phim bao gồm 05 thể loại chứ không phải áp dụng đối với tổng thời lượng phim truyện.</p>
44	<p>Khoản 1 Điều 11: Đề xuất làm rõ quy định về “<i>hệ thống truyền hình</i>” phải chiếu phim Việt Nam trong các trường hợp đặc biệt này (i) chỉ là các kênh truyền hình tuyến tính hay bao gồm cả dịch vụ OTT, (ii) chỉ bao gồm các kênh truyền hình có phát phim hay tất cả các</p>	<p>Đài Truyền hình Việt Nam, Công ty TNHH Truyền hình</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bổ sung thêm cụm từ “<i>thời lượng phát sóng phim Việt Nam so với tổng thời lượng phát</i></p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>kênh truyền hình vì một số kênh truyền hình trên hệ thống truyền hình trả tiền chỉ phát sóng các nội dung chuyên biệt như thể thao, âm nhạc, vv và trong khung chương trình bình thường các kênh chuyên biệt này không thực hiện phát sóng phim.</p> <p>Cần làm rõ yêu cầu phát sóng phim Việt Nam trên hệ thống truyền hình trong các trường hợp đặc biệt như nêu tại Điều 11 là quy định có tính chất bắt buộc tự động không và cần định nghĩa ngày lễ của đất nước là những ngày nào, hay chỉ theo yêu cầu cụ thể của cơ quan nhà nước có thẩm quyền tại từng thời điểm. Bên cạnh đó, đề nghị nhóm soạn thảo xem xét bổ sung giải pháp xử lý/thay thế trong tình huống không tồn tại các phim với thể loại và chủ đề như được yêu cầu. Các đơn vị biên tập kênh và phát sóng cũng cần có thời gian báo trước hợp lý để có thể chuẩn bị các phim Việt Nam theo yêu cầu</p>	số Vệ tinh Việt Nam	<i>sóng phim trên các kênh truyền hình trong nước, loại trừ dịch vụ truyền hình theo yêu cầu trên không gian mạng”</i>	<p>Dự thảo Nghị định quy định tại Điều 11 theo hướng ưu tiên chiếu phim Việt Nam trong khung giờ nhất định và tăng cường chiếu phim vào các ngày lễ lớn của đất nước, đồng thời chiếu khi có yêu cầu của cơ quan nhà nước có thẩm quyền. Theo quy định tại Điều 4 Nghị định 145/2013/NĐ-CP, các ngày lễ lớn bao gồm:</p> <p><i>“1. Ngày Tết Nguyên đán (01 tháng Giêng Âm lịch).</i></p> <p><i>2. Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (03-02-1930).</i></p> <p><i>3. Ngày Giỗ Tổ Hùng Vương (10-3 Âm lịch).</i></p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<p>4. Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30-4-1975).</p> <p>5. Ngày Chiến thắng Điện Biên Phủ (07-5-1954).</p> <p>6. Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh (19-5-1890).</p> <p>7. Ngày Cách mạng Tháng Tám (19-8-1945) và Ngày Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (02-9-1945)".</p>
45	<p>Khoản 2 Điều 11 nêu lộ trình chuyển đổi Thời lượng phát sóng phim Việt Nam trên các kênh có phát phim của truyền hình trong nước.. trong đó giai đoạn 3: Từ ngày 01 tháng 01 năm 2030, bảo đảm đạt ít nhất 30% thời lượng phát sóng phim Việt Nam so với tổng thời lượng phát sóng phim <u>trên các kênh truyền hình trong nước của cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình</u>, đề nghị cần xem xét lại trong bối cảnh hiện nay ở một số khía cạnh như sau:</p>	<p>Đài Truyền hình Việt Nam, Công ty TNHH Truyền hình số Vệ tinh Việt Nam</p>		

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>- Cần làm rõ tỉ lệ 30% áp dụng đối với tổng thời lượng phát sóng phim, bao gồm 5 loại hình quy định trong Luật Điện ảnh, hay áp dụng đối với tổng thời lượng phim truyện.</p> <p>- Cần làm rõ tỉ lệ 30% sẽ chỉ áp dụng đối với các kênh truyền hình quảng bá hay cả các kênh truyền hình trả tiền, các gói dịch vụ VOD (trong bối cảnh Đài truyền hình đang cung cấp cả các kênh truyền hình trả tiền với nhiều kênh chuyên biệt theo đối tượng khán giả (đặc biệt kênh chuyên phim nước ngoài) và VOD).</p> <p>Quy định về tỉ lệ phát sóng phim Việt Nam là 30% theo quy định tại Dự thảo cần phải được xây dựng đồng bộ với các chính sách khuyến khích sản xuất phim Việt Nam để đảm bảo tính khả thi của quy định, tránh trường hợp cung không đủ cầu, dẫn tới tăng giá bản quyền phim do các đơn vị phát sóng phải cạnh tranh để mua bản quyền trong khi không có các phim có chất lượng đủ tốt để</p>			<p>Theo quy định tại dự thảo Nghị định, tỷ lệ này áp dụng trên thời lượng phát sóng phim. Theo giải thích từ ngữ “<i>phim</i>” tại Điều 3 Luật Điện ảnh năm 2022 thì phim bao gồm 05 thể loại chứ không phải áp dụng đối với tổng thời lượng phim truyện.</p> <p>Tỷ lệ 30% áp dụng đối với thời lượng phát sóng phim trên các kênh truyền hình trong nước, loại trừ dịch vụ truyền hình theo yêu cầu trên không gian mạng.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>phát sóng. Trên thực tế, tỷ lệ phát sóng 30% phim Việt Nam là tỷ lệ rất khó khả thi với các đài truyền hình trong nước, đặc biệt là những Đài có quy mô vừa và nhỏ cũng như các kênh truyền hình được sản xuất để phát sóng trên hệ thống truyền hình trả tiền. Thứ nhất, do sự cạnh tranh ngày càng gay gắt trong việc mua bản quyền phim Việt Nam đến từ các hạ tầng OTT và các hạ tầng streaming xuyên biên giới cung cấp dịch vụ tại Việt Nam. Với tiềm lực tài chính mạnh cho phép mua độc quyền nội dung trong thời gian dài hạn (5-10 năm), những hạ tầng này hiện giữ quyền 80% tổng số phim Việt chiếu rạp trong vòng 4 năm trở lại đây. Thứ hai, với sự phát triển mạnh mẽ của dịch vụ OTT, các công ty sản xuất phim cũng xây dựng app OTT của riêng mình và giữ quyền độc quyền những phim do mình sản xuất để phát trên hạ tầng của mình mà không chia sẻ bản quyền với các đơn vị phát sóng như trước đây. Đây cũng là xu hướng của ngành nghe nhìn toàn cầu (trường hợp của Disney, HBO, v.v) và sẽ ngày càng rõ rệt hơn trong thời gian sắp tới tại Việt Nam. Khó khăn trong việc mua bản quyền sẽ buộc các kênh truyền hình trong nước đầu tư sản xuất</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>phim để đảm bảo tỉ lệ phát sóng phim Việt Nam. Tuy nhiên chi phí đầu tư để sản xuất phim cũng ngày càng tăng cao và cao hơn nhiều so với chi phí mua bản quyền phim. Với xu hướng sụt giảm doanh thu của các kênh truyền hình tuyến tính, đây thực sự là một khó khăn rất lớn của các Đài truyền hình truyền thống và các kênh truyền hình trả tiền trong nước. Thứ ba, việc vi phạm bản quyền phim trên nền tảng Internet trở nên rất nghiêm trọng và gây thiệt hại rất lớn cho những đơn vị đầu tư sản xuất phim. Nếu không có những chính sách và biện pháp bảo vệ bản quyền cương quyết và mạnh mẽ hơn thì các doanh nghiệp trong nước sẽ rất khó có thể đầu tư lâu dài trong việc sản xuất phim Việt Nam, đặt biệt là phim có chất lượng cao.</p> <p>Đặc biệt, tỉ lệ phát sóng phim Việt Nam cần được áp dụng công bằng giữa các đài truyền hình trong nước, các nền tảng nội dung số trong nước và các nền tảng cung cấp nội dung xuyên biên giới có cung cấp dịch vụ tại Việt Nam.</p> <p>Theo đó, để đảm bảo tính khả thi của quy định về tỉ lệ phát sóng phim Việt Nam và sự đồng</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>bộ với chính sách khuyến khích phát triển điện ảnh trong nước, Đài THVN đề xuất: Dự thảo quy định tỉ lệ phát sóng phim truyện Việt Nam của Giai đoạn 3 (từ 1 tháng 1 năm 2030) là 10% thay vì 30%, theo đó tỉ lệ Giai đoạn 1 từ 01/01/2023 và Giai đoạn 2 từ 01/01/2025 cũng phải giảm tương ứng (trong trường hợp quy định này áp dụng đối với toàn bộ hệ thống các kênh truyền hình, bao gồm truyền hình trả tiền và <i>tổng thời lượng phát sóng phim</i> được hiểu là tổng thời lượng phát sóng phim truyện); Dự thảo quy định các chính sách khuyến khích sản xuất phim Việt Nam; Dự thảo đồng thời quy định thêm các nội dung trong lộ trình cho việc tuân thủ tỉ lệ phát sóng phim Việt Nam đối với các đài truyền hình, các nền tảng nội dung số trong nước và các nền tảng cung cấp nội dung xuyên biên giới chứ không ấn định ngay tỉ lệ 10%; Dự thảo cũng cần đưa ra những chính sách phù hợp với các Đài truyền hình có quy mô nhỏ và kênh truyền hình phát trên hệ thống truyền hình trả tiền.</p> <p><u>Về các biện pháp khuyến khích sản xuất phim Việt Nam</u>: Trên cơ sở nghiên cứu bài học một</p>			



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>số nước, VTV đề nghị xem xét có thể quy định ưu đãi thuế và các ưu đãi khác như hoàn một phần chi phí sản xuất phim đối với các dự án phim sản xuất trong nước (từ các nhà sản xuất trong nước hay các nhà đầu tư và sản xuất nước ngoài) đạt những tiêu chí nhất định như sử dụng lượng lao động lớn, quảng bá cho du lịch địa phương, đạt chất lượng tốt, phim xuất khẩu, vv... để khuyến khích đầu tư từ cả nguồn vốn trong và ngoài nước cho chất lượng và số lượng phim Việt Nam; chính sách ưu đãi thuế cho những đơn vị có tỉ trọng phát phim Việt Nam lớn trong tổng thời lượng phát sóng, vv.</p> <p>Việc áp đặt thời lượng (và như vậy gián tiếp áp đặt đối với thị hiếu của người tiêu dùng) trong khi không có biện pháp khuyến khích đối với việc sản xuất phim trong nước sẽ dẫn tới hệ quả là bản quyền phim trong nước sẽ tăng vô lý không đi kèm chất lượng, và nguy hiểm hơn là sẽ hướng người tiêu dùng trong nước tìm đến nền tảng cung cấp nội dung nước ngoài để được xem đúng nội dung mà họ muốn được xem do không bị hạn chế tỉ lệ phim Việt Nam trên hạ tầng.</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
46	<p>- Tại Khoản 2, Điều 11, dự thảo viết: "<i>Phim Việt Nam được ưu tiên chiếu vào khung thời gian từ 18 đến 22 giờ</i>". Đề nghị cơ quan soạn thảo xem xét chỉnh sửa: "<i>Phim Việt Nam được ưu tiên chiếu lần đầu vào khung thời gian từ 18 đến 22 giờ và phát lại vào các khung giờ khác</i>". Do thực tế hiện nay, mặc dù phim Việt Nam đã được đầu tư sản xuất nhiều hơn, tuy nhiên phim nước ngoài phát trên truyền hình vẫn chiếm số lượng lớn nên cần bổ sung quy định về việc phát lại trong khung giờ khác để nhiều đối tượng khán giả với quỹ thời gian, công việc khác nhau có thể tiếp cận nhiều hơn với phim Việt.</p> <p>- Tại khoản 3 (dự thảo viết là khoản 2) có quy định về thời lượng phát sóng phim Việt Nam trên các kênh có phát phim của truyền hình trong nước được thực hiện theo lộ trình với tỷ lệ từ 15% - 20% - 30%. Đề nghị cơ quan soạn thảo xem xét quy định rõ việc thực hiện tỷ lệ trên áp dụng đối với tổng thời lượng phát sóng phim, bao gồm 05 loại hình phim quy định trong Luật Điện ảnh (phim truyện, phim tài liệu, phim khoa học, phim hoạt hình là phim kết hợp nhiều loại hình khác) hay đối</p>	Ủy ban nhân dân Lào Cai		<p>Hiện nay, số lượng phim Việt Nam còn chưa nhiều, vì vậy chưa có đủ số lượng phim để phát lần đầu vào khung giờ này, chỉ nên quy định phim Việt Nam được ưu tiên chiếu vào khung giờ này, không quan trọng là phát lần đầu hay phát lại, do người đứng đầu đài truyền hình quyết định.</p> <p>Theo quy định tại dự thảo Nghị định, tỷ lệ này áp dụng trên thời lượng phát sóng phim. Theo giải thích từ ngữ "<i>phim</i>" tại Điều 3 Luật Điện ảnh năm 2022 thì phim bao gồm 05 thể loại chứ không phải áp dụng đối với tổng thời lượng phim truyện.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	với tổng thời lượng phim truyện. Vì nếu tỷ lệ như trên áp dụng cho phim truyện sẽ khó thực hiện, đặc biệt với các đài địa phương.			
47	Cần phân định rõ hơn cho thời lượng phát sóng phim Việt Nam, thời lượng phim nước ngoài, khung giờ phát sóng phim Việt Nam, thời lượng và khung giờ phát sóng phim cho trẻ em trên các kênh truyền hình trong nước.	Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hưng Yên	Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đề xuất giao nội dung này cho người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định, cụ thể như sau: <i>“Thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em do người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định phải phù hợp với độ tuổi và thời gian nghỉ hè, nghỉ lễ, nghỉ Tết trong năm trừ các kênh chuyên biệt phát sóng dành riêng cho trẻ em”</i> .	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
48	<p>Điều 11, mục 2, khoản c) Giai đoạn 3: <i>Từ ngày 01 tháng 01 năm 2030, bảo đảm đạt ít nhất 30% thời lượng phát sóng phim Việt Nam so với tổng thời lượng phát sóng phim trên các kênh truyền hình trong nước của cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình. Tỷ lệ thời lượng phát sóng phim Việt Nam hơi cao so với điều kiện thực tế của các Đài Phát thanh và Truyền hình địa phương. Vì vậy, đề nghị Cục Điện ảnh, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xem xét, nghiên cứu, điều chỉnh cho phù hợp</i></p>	<p>Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Thanh Hóa</p>	<p>Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, tại nội dung này cơ quan chủ trì soạn thảo đề xuất sửa đổi như sau: <i>“Từ ngày 01 tháng 01 năm 2030, bảo đảm đạt ít nhất 30% thời lượng phát sóng phim Việt Nam so với tổng thời lượng phát sóng phim trên các kênh truyền hình trong nước, loại trừ dịch vụ truyền hình theo yêu cầu trên không gian mạng của cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình”</i>.</p>	
49	<p>Tại điều 11, trang 7: đề nghị điều chỉnh lại <i>khoản 2 trùng nhau; khoản 3 điều chỉnh cụm từ “tâm lý, sức khỏe” thành “độ tuổi”</i>.</p>	<p>Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Vĩnh Long</p>	<p>Tiếp thu ý kiến và đã sửa thành cụm từ <i>“độ tuổi”</i>.</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
50	<p>Thứ nhất, về thời lượng phát sóng phim Việt Nam trên các kênh có phát phim của truyền hình trong nước phải được thực hiện theo lộ trình quy định tại Khoản 2 Điều 11 dự thảo Nghị định. Theo đó, lộ trình được chia làm 03 giai đoạn, trong đó đến năm 2030, thời lượng phát sóng phim Việt Nam bảo đảm đạt ít nhất 30% so với tổng thời lượng phát sóng phim trên kênh truyền hình. Trước đây, Nghị định số 54/2010/NĐ-CP hướng dẫn Luật Điện ảnh đã ấn định tỉ lệ 30% này và được Đài chúng tôi vận dụng đúng theo quy định. Trải qua 12 năm thực thi, hầu hết các Đài truyền hình có đủ thời gian và điều kiện để đảm bảo tỉ lệ này. Do đó, cần xem lại dự thảo Nghị định đề ra lộ trình áp dụng như vậy có phù hợp so với thực tế vận dụng Nghị định số 54/2010/NĐ-CP.</p> <p>Thứ hai, về thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em quy định tại Khoản 3 Điều 11 dự thảo Nghị định. Theo đó, dự thảo Nghị định đã bỏ quy định tỉ lệ % phát sóng phim cho trẻ em. Đây là điều khoản mở dành cho các Đài truyền hình bởi trên thực tế, nhằm hướng đến tính giải trí, giáo dục dành cho trẻ em thì không chỉ có phim mà các Đài truyền</p>	Đài Phát thanh, Truyền hình Đồng Tháp	Tiếp thu ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đề xuất giao nội dung này cho người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định, cụ thể như sau:	Tỷ lệ này được quy định chung và áp dụng trên cả nước, do đó có một số đài truyền hình đã đạt được tỷ lệ này, tuy nhiên có nhiều đài truyền hình vẫn chưa thể đạt được tỷ lệ này, Do vậy, dự thảo Nghị định đã đưa ra lộ trình để các đài cùng có thể thực hiện.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>hình còn có các chương trình dành cho thiếu nhi. Đãi chúng tôi thống nhất điều này, tuy nhiên dự thảo Nghị định cần bổ sung vấn đề thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em phải phù hợp với tâm lý, sức khỏe, lứa tuổi, thời gian nghỉ trong ngày, nghỉ cuối tuần,.. nhằm đáp ứng nhu cầu của đông đảo khán giả là trẻ em xem phim trên truyền hình.</p>		<p><i>“Thời lượng và khung giờ chiếu phim cho trẻ em do người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định phải phù hợp với độ tuổi và thời gian nghỉ hè, nghỉ lễ, nghỉ Tết trong năm trừ các kênh chuyên biệt phát sóng dành riêng cho trẻ em”.</i></p>	
51	<p>Hiệp hội kiến nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch điều chỉnh tỷ lệ phát sóng phim Việt Nam để đảm bảo tự do hóa thị trường cho các doanh nghiệp nước ngoài, phù hợp với thông lệ tốt nhất trên thế giới cũng như cam kết quốc tế của Việt Nam.</p> <p>Nếu vẫn giữ tỷ lệ 30%, Hiệp hội kiến nghị sửa lại Điều 11.3 để tỷ lệ này trở thành một mục tiêu không có tính bắt buộc chứ không phải là một hạn ngạch cố định. Việc điều chỉnh sẽ giúp đạt được mục tiêu kép là thúc đẩy sự phát triển của phim ảnh Việt Nam và không</p>	Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ		<p>Việc áp dụng tỷ lệ đối với phim Việt Nam trên hệ thống truyền hình đã được quy định tại Luật Điện ảnh năm 2006, sửa đổi bổ sung năm 2009, quy định chi tiết tại Nghị định 54/2010/NĐ-CP và tiếp tục được quy định tại Luật Điện ảnh năm 2022, bảo đảm phù hợp với thông lệ tốt nhất trên thế giới cũng như cam kết quốc tế của Việt Nam.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>gây áp lực cho các nhà sản xuất phim trong nước và nước ngoài.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kiến nghị xem xét lại quy định ưu tiên dành cho phim trong nước theo Điều 11.2 để tạo điều kiện cho một thị trường rộng mở hấp dẫn các doanh nghiệp nước ngoài.</li> <li>- Kiến nghị loại bỏ Điều 11.4 khỏi dự thảo Nghị định.</li> </ul>			
	<b>Điều 12. Điều kiện thực hiện phân loại phim để phổ biến trên không gian mạng</b>			
52	<p>Điều 12 dự thảo Nghị định quy định các điều kiện thực hiện phân loại phim để phổ biến phim trên không gian mạng. Tuy nhiên, một số quy định khá chung chung như có hội đồng phân loại phim, trong đó có các thành viên đủ năng lực để thực hiện phân loại phim (điểm c khoản 1), có phương án kỹ thuật tạm dừng phổ biến, gỡ bỏ phim (điểm đ khoản 1), có phương án thực hiện các biện pháp kỹ thuật cần thiết (điểm e khoản 1)... Trường hợp quy định chung chung như dự thảo Nghị định sẽ khó áp dụng trên thực tiễn, khó có cơ chế kiểm soát hậu kiểm của cơ quan quản lý</p>	Bộ Tư pháp	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, dự thảo Nghị định đã quy định cụ thể hơn các điều kiện để các chủ thể có thể áp dụng thực hiện, cụ thể như sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Có hội đồng phân loại phim hoặc có phần mềm kỹ thuật hoặc có cơ chế để thực hiện việc phân loại phim theo quy định về phân loại phim của Việt Nam và chịu</li> </ul>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	Nhà nước sau khi chủ thể phổ biến phim đã phổ biến trên không gian mạng.		<p>trách nhiệm về kết quả phân loại phim;</p> <p>- Có phương án sửa đổi, cập nhật kết quả phân loại phim khi có yêu cầu của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh). Công cụ quản trị phải hỗ trợ việc phân loại phim theo từng tiêu chí và hiển thị linh hoạt ngay sau khi phim được cập nhật thay đổi về phân loại;</p> <p>- Có phương án kỹ thuật và quy trình thực hiện tạm dừng phổ biến, gỡ bỏ phim theo yêu cầu của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh). Sau khi có yêu cầu gỡ bỏ phim, bộ phận vận hành phải thực hiện quy trình để triển khai tháo tác gỡ bỏ nội</p>	



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>Bên cạnh đó, đề quy định chi tiết điểm b khoản 2 Điều 21 Luật Điện ảnh, đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo nghiên cứu, quy định cụ thể về cơ chế thực hiện của cơ quan quản lý Nhà nước trong trường hợp chủ thể phổ biến phim chưa bảo đảm điều kiện thực hiện phân loại phim theo quy định.</p>		<p>dung trên công cụ quản trị.</p> <p>Tiếp thu ý kiến góp ý, dự thảo Nghị định đã bổ sung quy định tại khoản 5 Điều 12 dự thảo Nghị định. Theo đó: Doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức thực hiện phổ biến phim trên không gian mạng thực hiện phân loại phim đã được cấp quyền truy cập Hệ thống dữ liệu về phân loại phim theo quy định nhưng kết quả phân loại phim không tương thích với kết quả phân loại phim do Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) thực hiện khi kiểm tra nội dung phim, phân loại, hiển thị kết quả</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p>phân loại phim phổ biến trên không gian mạng:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thực hiện sửa đổi, cập nhật kết quả phân loại phim theo yêu cầu của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh).</li> <li>- Được coi là chưa bảo đảm điều kiện thực hiện phân loại phim khi kết quả phân loại, hiển thị kết quả phân loại không tương thích với kết quả phân loại phim của Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) quá 04 lần trong một năm đối với Loại P, Loại T18, Loại T16, Loại T13 và 02 lần trong một năm đối với Loại C và thực hiện quy định tại điểm b khoản 2 Điều 21 Luật Điện ảnh;</li> </ul>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			- Sau thời gian 03 tháng, gửi báo cáo thuyết minh khi đáp ứng đủ điều kiện theo quy định.	
53	<p>Cần quy định cụ thể <i>biện pháp kỹ thuật</i> gì trong các yêu cầu đối với chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng “đề cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em tự kiểm soát, quản lý, bảo đảm trẻ em xem phim phổ biến trên không gian mạng phù hợp với độ tuổi xem phim, để người sử dụng báo cáo, phản ánh vi phạm” (nêu tại Mục e - Điều 12); Hoặc “đề cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em có khả năng sử dụng các biện pháp kỹ thuật đó để kiểm soát và giới hạn việc tiếp cận của trẻ em” (Khoản 1 - Điều 14). Nếu không, sẽ rất khó cho các chủ thể phổ biến phim trong việc đáp ứng yêu cầu này.</p>	Hội Điện ảnh Việt Nam	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, dự thảo Nghị định đã bổ sung quy định cụ thể về biện pháp kỹ thuật, chuyển nội dung này sang quy định tại khoản 1 Điều 14 dự thảo Nghị định. Đó là các biện pháp:</p> <p><i>“a) Xây dựng cơ chế tài khoản đa người dùng bao gồm tài khoản dành riêng cho đối tượng trẻ em, trong đó: các tài khoản phải có mật khẩu bảo vệ, có cơ chế xác nhận khi chuyển tài khoản, có cơ chế báo cáo cho chủ tài khoản</i></p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p><i>về lịch sử xem và hành vi của tài khoản trẻ em;</i></p> <p><i>b) Khi truy cập phim gắn nhãn không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị xác nhận về độ tuổi truy cập;</i></p> <p><i>c) Biện pháp có tính chất tương tự khác”.</i></p>	
54	<p>- Tại Điểm a Khoản 1 Điều 12, nhất trí với đối tượng quy định tại dự thảo Nghị định, bảo đảm phù hợp với quy định pháp luật liên quan.</p>	<p>Bộ Thông tin và Truyền thông</p>		<p>Sau khi nghiên cứu ý kiến góp ý của các đơn vị, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận thấy các quy định tại các điểm a, điểm b, điểm e, điểm g khoản 1 Điều 12 dự thảo 3 Nghị định là các điều kiện của chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng, không phải quy định liên quan trực tiếp đến phân loại là thực hiện cơ chế phân loại khi phổ biến trên không gian mạng, vì vậy đã bỏ nội dung các quy định này.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>- Tại Khoản 3 Điều 12, đề nghị bổ sung thêm quy định đối với trường hợp chưa bảo đảm điều kiện thực hiện phân loại phim thì đề nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch hoặc Cơ quan được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ủy quyền thực hiện phân loại đối với phim chưa được cấp Giấy phép phân loại phim hoặc Quyết định phát sóng theo trình tự, thủ tục quy định tại khoản 3 và khoản 4 Điều 27 của Luật Điện ảnh (theo quy định tại Điểm b Khoản 2 Điều 21 Luật Điện ảnh).</p>			<p>Nội dung này đã được quy định tại điểm b khoản 2 Điều 21 Luật Điện ảnh năm 2022, vì vậy không cần quy định lại tại dự thảo Nghị định.</p>
55	<p>Cần quy định cụ thể trong các yêu cầu đối với chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng “đề cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em tự kiểm soát, quản lý, bảo đảm trẻ em xem phim phổ biến trên không gian mạng phù hợp với độ tuổi xem phim, đề người sử dụng báo cáo, phản ánh phim vi phạm” (Mục e Điều 12). Nếu không sẽ rất khó cho các chủ thể phổ biến phim trong việc đáp ứng yêu cầu này.</p>	<p>Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, dự thảo Nghị định đã bổ sung quy định cụ thể về biện pháp kỹ thuật, chuyển nội dung này sang quy định tại khoản 1 Điều 14 dự thảo Nghị định. Đó là các biện pháp:</p> <p><i>“a) Xây dựng cơ chế tài khoản đa người dùng bao gồm tài khoản dành riêng cho đối tượng trẻ em, trong đó: các tài</i></p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p><i>khoản phải có mật khẩu bảo vệ, có cơ chế xác nhận khi chuyển tài khoản, có cơ chế báo cáo cho chủ tài khoản về lịch sử xem và hành vi của tài khoản trẻ em;</i></p> <p><i>b) Khi truy cập phim gắn nhãn không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị xác nhận về độ tuổi truy cập;</i></p> <p><i>c) Biện pháp có tính chất tương tự khác”.</i></p>	
56	<p>Điều 12 đề nghị quy định rõ về hội đồng phân loại phim của các chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng để thống nhất áp dụng, đồng thời xem xét bổ sung quy định về ý kiến của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) khi xem xét các điều kiện để các các chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng.</p>	<p>Bộ Nông nghiệp và phát triển nông thôn</p>	<p>Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo sửa đổi nội dung này như sau “<i>Có hội đồng phân loại phim hoặc có phần mềm kỹ thuật hoặc có cơ chế để thực hiện việc phân loại phim theo quy định</i></p>	<p>Việc quy định cụ thể đối với hội đồng phân loại phim của chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng là không thích hợp đối với tình hình thực tế việc thực hiện phân loại đối với các phim trên không gian mạng</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p>về phân loại phim của Việt Nam và chịu trách nhiệm về kết quả phân loại phim”, đồng thời bổ sung quy định tại khoản 3 về ý kiến của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) như sau: “<i>Trường hợp báo cáo chưa đáp ứng đủ điều kiện thì trong thời hạn 15 ngày làm việc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) phải trả lời bằng văn bản và nêu rõ lý do</i>”.</p>	
57	<p>Điều 12 về điều kiện thực hiện phân loại phim để phổ biến trên không gian mạng:</p> <p>- Đối với Hội đồng phân loại phim của cơ sở phổ biến phim trên mạng: Việc cho phép cơ sở điện ảnh tự thẩm định phim là bước ngoặt lớn trong Luật Điện ảnh. Tuy nhiên để đảm bảo chất lượng thẩm định, đề nghị cân nhắc</p>	Vụ Pháp chế, Bộ VHTTDL	Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo sửa đổi nội dung này như sau “ <i>Có hội đồng phân loại phim hoặc có phần mềm kỹ thuật hoặc có cơ chế để thực hiện việc phân</i>	Việc quy định cụ thể đối với hội đồng phân loại phim của chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng là không thích hợp đối với tình hình thực tế việc thực hiện phân loại đối với các phim trên không gian mạng

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>có thể bổ sung năng lực của thành viên Hội đồng.</p> <p>- Đề nghị quy định rõ hơn về quy trình tiếp nhận hồ sơ và cấp quyền truy cập hệ thống dữ liệu về phân loại phim. Trường hợp các doanh nghiệp nộp hồ sơ chưa chính xác, cần điều chỉnh, bổ sung hồ sơ... hiện nay dự thảo chưa quy định.</p>		<p><i>loại phim theo quy định về phân loại phim của Việt Nam và chịu trách nhiệm về kết quả phân loại phim”, đồng thời bổ sung quy định tại khoản 3 về ý kiến của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) như sau: “Trường hợp báo cáo chưa đáp ứng đủ điều kiện thì trong thời hạn 15 ngày làm việc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) phải trả lời bằng văn bản và nêu rõ lý do”.</i></p>	<p>Quy trình tiếp nhận hồ sơ và cấp quyền truy cập đã được quy định tại khoản 2, khoản 3 dự thảo Nghị định như sau:</p> <p><i>“2. Doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức thực hiện hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng gửi báo cáo thuyết</i></p>



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<p><i>minh các nội dung theo quy định tại khoản 1 Điều này qua đường bưu điện hoặc trực tiếp đến Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) trước khi thực hiện hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng tại Việt Nam.</i></p> <p><i>3. Trong thời hạn 15 ngày làm việc kể từ khi nhận được hồ sơ, Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) tiếp nhận báo cáo và đăng tải công khai tên doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức đủ điều kiện phân loại phim trên không gian mạng trên Cổng thông tin điện tử của Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) và cấp quyền truy cập Hệ thống dữ liệu về phân loại phim.</i></p> <p><i>Trường hợp báo cáo chưa đáp ứng đủ điều kiện thì trong thời hạn 15 ngày làm việc Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục</i></p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<p><i>Điện ảnh) phải trả lời bằng văn bản và nêu rõ lý do”.</i></p> <p>Như vậy, đối với trường hợp hồ sơ chưa chính xác, cần điều chỉnh, bổ sung hồ sơ thì tại khoản 3 dự thảo Nghị định đã quy định “<i>trong thời hạn 15 ngày làm việc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) phải trả lời bằng văn bản và nêu rõ lý do”.</i></p>
58	<p>- Kiến nghị loại bỏ các quy định tại Điều 12.1(a) để đảm bảo tính nhất quán với các cam kết quốc tế của Việt Nam tại CPTPP, mục tiêu lập pháp của Luật Điện ảnh, cũng như một môi trường kinh doanh thuận lợi cho các doanh nghiệp nước ngoài.</p> <p>- Đề xuất loại bỏ các điều kiện tại điểm b, đ, e và g của Điều 12.1 dự thảo Nghị định để tránh chồng chéo không cần thiết với Luật Điện ảnh. Trong trường hợp Bộ VHTTDL không có ý định áp đặt các ràng buộc hoặc áp đặt đối với việc lựa chọn các biện pháp kỹ</p>	Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ	Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bỏ các nội dung tại các điểm b, e, g; giữ nội dung tại	Cơ quan chủ trì soạn thảo đã nghiên cứu và không quy định nội dung này do đây là điều kiện về chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng, không liên quan trực tiếp đến hoạt động phân loại và thực hiện cơ chế phân loại phim.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>thuật tại các quy định này, mà thay vào đó cho phép các doanh nghiệp tự do lựa chọn bất kỳ biện pháp nào phù hợp với mục đích của Điều 12.1, chúng tôi đề nghị sửa đổi Điều này theo hướng đơn giản hóa các yêu cầu liên quan (ví dụ: chỉ yêu cầu doanh nghiệp thông báo cho Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về cơ chế tự phân loại phim của mình, kèm theo cam kết về khả năng đủ điều kiện để phổ biến phim trên không gian mạng). Trong trường hợp vi phạm quy định về phổ biến phim, sẽ có các quy định hậu kiểm và chế tài xử phạt để giải quyết.</p> <p>- Kiến nghị làm rõ nội dung hồ sơ báo cáo theo Điều 12.2 và cung cấp biểu mẫu để thực hiện thủ tục này.</p> <p>- Kiến nghị chỉ quy định nghĩa vụ báo cáo tại Điều 12.4 đối với một số trường hợp sửa đổi nội dung nhất định mà việc báo cáo này phục vụ một cách cần thiết cho mục đích quản lý nhà nước. Bên cạnh đó, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch nên đơn giản hóa thủ tục báo cáo (ví dụ: báo cáo qua tài khoản trực tuyến đã đăng ký) do việc sửa đổi nội dung này có thể được thực hiện nhiều lần theo thời gian.</p>		<p>điểm đ do có liên quan đến việc tạm dừng phổ biến, gỡ bỏ phim không phân loại đúng theo yêu cầu của Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch.</p> <p>Tiếp thu ý kiến, đã bổ sung quy định tại khoản 2 về nội dung báo cáo. Đó là “<i>báo cáo thuyết minh các nội dung theo quy định tại khoản 1 Điều này</i>”, vì vậy không cần quy định biểu mẫu.</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
59	<p>Đề nghị làm rõ thêm về phương án kỹ thuật tại Điều 12. Việc làm rõ sẽ đảm bảo chất lượng phương án kỹ thuật của các doanh nghiệp tham gia thị trường đều đạt được yêu cầu và thuận tiện cho việc thanh kiểm tra sau này của cơ quan chức năng. Cụ thể:</p> <p>a) Có phương án kỹ thuật sửa đổi, cập nhật kết quả phân loại phim khi có yêu cầu của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. <b><i>Cụ thể công cụ Admin (Admin Tool) phải hỗ trợ việc phân loại phim theo từng tiêu chí và hiển thị linh hoạt ngay sau khi phim được cập nhật thay đổi về phân loại.</i></b></p> <p>đ) Có phương án kỹ thuật tạm dừng phổ biến, gỡ bỏ phim theo yêu cầu của cơ quan nhà nước có thẩm quyền. <b><i>Cụ thể khi có yêu cầu gỡ bỏ phim, bộ phận vận hành sẽ theo quy trình triển khai thao tác gỡ bỏ nội dung trên Admin Tool.</i></b></p> <p>e) Có phương án thực hiện biện pháp kỹ thuật cần thiết và hướng dẫn để cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em tự kiểm soát, quản lý, bảo đảm trẻ em xem phim phổ biến trên không gian mạng phù hợp với độ tuổi xem</p>	Công ty Cổ phần VieOn	Tiếp thu các ý kiến góp ý và đã sửa đổi, bổ sung các nội dung này.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>phim, đề người sử dụng báo cáo, phản ánh phim vi phạm. <b>Cụ thể:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Xây dựng cơ chế multi profile bao gồm profile dành riêng cho đối tượng trẻ em.</b></li> <li>- <b>Các profile hải có passcode bảo vệ.</b></li> <li>- <b>Cơ chế confirm mỗi khi chuyển profile.</b></li> <li>- <b>Cơ chế báo cáo cho chủ tài khoản về lịch sử xem và hành vi của profile trẻ em.</b></li> <li>- <b>Mỗi khi 1 loại content được gắn nhãn không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị xác nhận về độ tuổi truy cập.</b></li> </ul> <p>g) Có cơ chế tiếp nhận, xử lý yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước và phản ánh, khiếu nại của người sử dụng dịch vụ. <b>Cụ thể hiển thị phần báo cáo nội dung không phù hợp trong màn hình trình chiếu nội dung hoặc nội dung không phù hợp với phân loại độ tuổi được dán nhãn.</b></p>			
60	<p>Bổ sung Điều 12a như sau:  “Tất cả cơ sở điện ảnh được phép trực tiếp nhập khẩu phim theo hợp đồng ký với đơn vị</p>	<p>Công ty Cổ phần VieOn</p>		<p>Khoản 2 Điều 17 Luật Điện ảnh đã quy định “<i>Tổ chức, cá nhân nhập khẩu phim phải cam kết bằng văn bản về nội dung</i></p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>cung cấp bản quyền và không bắt buộc phải có giấy phép nhập khẩu”.</p> <p>Lý do: Nghị định chưa quy định về hoạt động nhập khẩu phim trên không gian mạng. Hoạt động nhập khẩu và hoạt động phát hành, phổ biến phim là các hoạt động tách biệt và riêng lẻ. Do đó, việc nhập khẩu phim không cần thiết phải có bất kỳ giấy phép kiểm duyệt/ủy thác từ Cục Điện ảnh hoặc Đài Truyền hình khi thực hiện thủ tục nhập khẩu tại hải quan. Thủ tục kiểm duyệt nội dung sẽ chỉ phát sinh khi cơ sở điện ảnh thực hiện hành vi phát hành, phổ biến phim đến công chúng. Vì thế, Luật Điện ảnh cần quy định một cách rõ ràng hơn để cơ quan hải quan và doanh nghiệp nhập khẩu phim có đủ cơ sở pháp lý vững chắc khi thực hiện thủ tục hải quan và giúp cho thủ tục hải quan được diễn ra thuận lợi và nhanh chóng.</p>			<p><i>phim không vi phạm quy định tại Điều 9 của Luật này gửi Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch”.</i></p> <p>Do đó, việc nhập khẩu phim không cần thiết phải có bất kỳ giấy phép kiểm duyệt/ủy thác từ Cục Điện ảnh hoặc Đài Truyền hình khi thực hiện thủ tục nhập khẩu tại hải quan mà tổ chức, cá nhân nhập khẩu phim phải cam kết bằng văn bản về nội dung phim không vi phạm quy định tại Điều 9 của Luật Điện ảnh năm 2022 và gửi bản cam kết về Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch</p>
61	<p>Điểm c khoản 1 Điều 12 dự thảo quy định một trong các điều kiện để thực hiện phân loại phim để phổ biến trên không gian mạng là “<i>Có hội đồng phân loại phim trong đó có các thành viên đủ năng lực để thực hiện việc phân loại phim theo quy định về phân loại</i></p>	<p>Công ty Truyền thông Viettel, Công ty TNHH Truyền hình</p>	<p>Tiếp thu một phần ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo sửa đổi nội dung này như sau “<i>Có hội đồng phân loại phim hoặc có phần mềm</i></p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p><i>phim của Việt Nam</i>". Tuy nhiên, việc quy định như trên là không rõ ràng, không thực tế và gây khó khăn rất lớn cho doanh nghiệp bởi dự thảo không nêu rõ “năng lực để thực hiện phân loại phim” gồm những điều kiện hay tiêu chí cụ thể gì. Hiện nay tại Việt Nam cũng chưa có cơ sở nào đào tạo về nghiệp vụ phân loại. Vì vậy, kiến nghị bỏ nội dung điểm c Điều 12 dự thảo.</p>	<p>số Vệ tinh Việt Nam</p>	<p><i>kỹ thuật hoặc có cơ chế để thực hiện việc phân loại phim theo quy định về phân loại phim của Việt Nam và chịu trách nhiệm về kết quả phân loại phim</i>” để chủ thể phổ biến phim có thể lựa chọn hình thức phù hợp với mình.</p>	
62	<p>Điểm e khoản 1 Điều 12 dự thảo quy định một trong các điều kiện để thực hiện phân loại phim để phổ biến trên không gian mạng là “<i>Có phương án thực hiện biện pháp kỹ thuật cần thiết và hướng dẫn để cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em tự kiểm soát, quản lý, bảo đảm trẻ em xem phim phổ biến trên không gian mạng phù hợp với độ tuổi xem phim...</i>”. Doanh nghiệp phổ biến phim trên không gian mạng sẽ dán nhãn giới hạn độ tuổi hoặc có cảnh báo về độ tuổi với các nội dung phim, phù hợp với các tập quán và nguyên tắc quốc tế trong ngành điện ảnh. Người dùng (cha mẹ, phụ huynh...) sẽ căn cứ cảnh báo độ tuổi này để chọn nội dung</p>	<p>Công ty Truyền thông Viettel</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, một trong các biện pháp kỹ thuật được xây dựng là “<i>Khi truy cập phim gắn nhãn không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị xác nhận về độ tuổi truy cập</i>”.</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>phù hợp với trẻ em hoặc cá nhân trước khi xem, do vậy không nhất thiết phải quy định cơ chế thực hiện biện pháp kỹ thuật riêng để cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em tự kiểm soát, quản lý, bảo đảm trẻ em xem phim phổ biến trên không gian mạng phù hợp với độ tuổi xem phim. Vì vậy, đề nghị sửa điểm e Điều 12 dự thảo thành “dán nhãn giới hạn độ tuổi hoặc có cảnh báo về độ tuổi với các nội dung phim”.</p>			
63	<p>Khoản 2 Điều 12 dự thảo quy định: “<i>Doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức thực hiện hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng gửi hồ sơ theo quy định tại khoản 1 Điều này qua đường bưu điện hoặc trực tiếp hoặc thư điện tử đến Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) các điều kiện quy định tại khoản 1 Điều này trước khi thực hiện hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng tại Việt Nam</i>”. Tuy nhiên, biểu mẫu của báo cáo chưa có quy định cụ thể, dẫn đến khó khăn cho doanh nghiệp trong quá trình soạn thảo cũng như cơ quan nhà nước có thẩm quyền thẩm định. Đề nghị bổ sung biểu mẫu báo cáo.</p>	<p>Công ty Truyền thông Viettel</p>	<p>Tiếp thu ý kiến, đã bổ sung quy định tại khoản 2 về nội dung báo cáo. Đó là “<i>báo cáo thuyết minh các nội dung theo quy định tại khoản 1 Điều này</i>”, vì vậy không cần quy định biểu mẫu.</p>	



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
64	<p>Khoản 3 Điều 12 dự thảo quy định: “Trong thời hạn 30 ngày làm việc kể từ khi nhận được hồ sơ, Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) tiếp nhận <b>hồ sơ</b> và đăng tải công khai tên doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức đủ điều kiện phân loại phim trên không gian mạng trên Cổng thông tin Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) và cấp quyền truy cập Hệ thống dữ liệu về phân loại phim”. Tuy nhiên, nội dung này chưa quy định về việc trong trường hợp không đáp ứng được điều kiện thì phải có phản hồi bằng văn bản.</p> <p>Đề nghị bổ sung quy định như sau: “Trong thời hạn 30 ngày làm việc kể từ khi nhận được hồ sơ, Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) tiếp nhận <b>hồ sơ</b> và đăng tải công khai tên doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức đủ điều kiện phân loại phim trên không gian mạng trên Cổng thông tin Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) và cấp quyền truy cập Hệ thống dữ liệu về phân loại phim. <b>Trường hợp từ chối đăng tải phải phản hồi rõ lý do bằng văn bản</b>”.</p>	Công ty Truyền thông Viettel	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung tại khoản 3 nội dung “ <i>Trường hợp báo cáo chưa đáp ứng đủ điều kiện thì trong thời hạn 15 ngày làm việc Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) phải trả lời bằng văn bản và nêu rõ lý do</i> ”.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
65	<p>Điều 12 dự thảo Nghị định quy định điều kiện để chủ thể được phổ biến phim trên không gian mạng có khả năng phát sinh thủ tục hành chính. Tuy nhiên, các nội dung cụ thể thực hiện thủ tục hành chính chưa cụ thể về các trường hợp không đủ điều kiện, hậu quả pháp lý trong trường hợp hồ sơ gửi Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch không đủ điều kiện; các điểm c, d, đ, e và g khoản 1 Điều 12 chưa được hướng dẫn cụ thể để xác định chủ thể đủ điều kiện gây khó khăn khi áp dụng trong thực tiễn. Vì vậy, cơ quan chủ trì soạn thảo cần bổ sung báo cáo đánh giá về thủ tục hành chính để làm rõ hơn yêu cầu thành phần thủ tục hành chính đối với điều kiện hoạt động phân loại phim để phổ biến trên không gian mạng.</p> <p>Trường hợp giữ nguyên nội dung như dự thảo hiện nay, cơ quan chủ trì soạn thảo cần nhắc để quy định trách nhiệm thực hiện các biện pháp trong quá trình phổ biến phim trên không gian mạng cho chủ thể đủ điều kiện và quy định cơ quan có thẩm quyền thực hiện hậu kiểm các điều kiện này.</p>	Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VH TT DL		<p>Thực hiện Quyết định số 917/QĐ-TTg ngày 01/8/2022 của Thủ tướng Chính phủ về việc ban hành Danh mục và phân công cơ quan chủ trì soạn thảo văn bản quy định chi tiết thi hành các luật, nghị quyết được Quốc hội khóa XV thông qua tại Kỳ họp thứ 3, theo đó Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh được cho phép áp dụng trình tự, thủ tục rút gọn nhưng phải bảo đảm lấy ý kiến của các đối tượng chịu sự tác động trực tiếp của văn bản.</p> <p>Theo đó, hồ sơ gửi thẩm định bao gồm: tờ trình, dự thảo bản bản, bản tổng hợp, giải trình, tiếp thu ý kiến góp ý của cơ quan, tổ chức, cá nhân; không bao gồm báo cáo đánh giá về thủ tục hành chính để làm rõ hơn yêu cầu thành phần thủ tục hành chính đối với điều kiện</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				hoạt động phân loại phim để phổ biến trên không gian mạng.
66	Tại điểm a khoản 1 Điều 12 dự thảo Nghị định: đề nghị rà soát quy định để đảm bảo phù hợp với các cam kết quốc tế của Việt Nam trong các Hiệp định thương mại tự do (đặc biệt là CPTPP và WTO).	Vụ Kế hoạch, Tài chính, Bộ VH TTDL		Cơ quan chủ trì soạn thảo đã nghiên cứu và không quy định nội dung này do đây là điều kiện về chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng, không liên quan trực tiếp đến hoạt động phân loại và thực hiện cơ chế phân loại phim.
	<b>Điều 13. Thông báo danh sách phim sẽ phổ biến và kết quả phân loại phim cho Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch trước khi thực hiện phổ biến phim trên không gian mạng</b>			
67	Dự thảo Nghị định quy định vấn đề cấp quyền truy cập để đăng tải, kết quả phân loại phim thông qua Hệ thống dữ liệu về phân loại phim. Đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo có giải trình và xác định cụ thể cơ sở pháp lý hình thành Hệ thống dữ liệu về phân loại phim.	Bộ Tư pháp		Điều 13 dự thảo Nghị định quy định chi tiết điểm c khoản 2 Điều 21 về việc chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng phải Thông báo danh sách phim sẽ phổ biến và kết quả phân loại phim cho Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch trước

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<p>khi thực hiện phổ biến phim trên không gian mạng.</p> <p>Trên thực tế, số lượng phim phổ biến trên không gian mạng là rất lớn, nếu chỉ tiếp nhận bằng văn bản được gửi trực tiếp hoặc qua đường bưu điện sẽ mất thời gian và lãng phí cho cả cơ quan quản lý nhà nước và doanh nghiệp. Việc xây dựng Chính phủ điện tử để Chính phủ cung cấp thông tin và thực hiện quan hệ với doanh nghiệp giúp giao dịch của các cơ quan Nhà nước với doanh nghiệp, các tổ chức được cải thiện, nâng cao chất lượng, tăng cường tính công khai, sự tiện lợi, góp phần giảm thời gian và chi phí.</p>
68	Hiện nay, nhiều Đài truyền hình, trong đó có Đài THVN với chức năng là cơ quan truyền thông chủ lực đa phương tiện, ngoài các kênh truyền hình đều có hệ thống phân phối	Đài Truyền hình Việt Nam, Công ty		Theo quy định tại khoản 1 Điều 21 Luật Điện ảnh năm 2022, chủ thể được phép phổ biến phim trên không gian mạng là

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>chương trình trên internet, ví dụ các Báo Điện tử, chuyên trang Báo điện tử, các nền tảng ứng dụng... được tổ chức hoạt động theo quy định của Luật Báo chí và Nghị định về phát thanh, truyền hình.</p> <p>Điều 20 Luật Điện ảnh quy định cơ quan báo chí được phép phổ biến phim trên hệ thống truyền hình khi có giấy phép hoạt động truyền hình và <u>Có Quyết định phát sóng để phổ biến phim trên hệ thống truyền hình Việt Nam hoặc phổ biến phim trên gói dịch vụ truyền hình theo yêu cầu, trên dịch vụ truyền hình theo yêu cầu trên không gian mạng.</u></p> <p>Việc cấp và thu hồi Quyết định phát sóng do người đứng đầu cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình quyết định theo quy định của pháp luật.</p> <p>Đối chiếu từ Điều 20 Luật Điện ảnh và căn cứ tình hình hoạt động báo chí của Đài THVN và các Đài Phát thanh - Truyền hình, Đài THVN đề nghị cần loại trừ các Đài Phát thanh - Truyền hình ra khỏi đối tượng, phạm vi áp dụng của Điều 12 và 13.</p>	<p>TNHH Truyền hình số Vệ tinh Việt Nam</p>		<p>doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức thực hiện hoạt động phổ biến phim theo quy định của Luật này và quy định khác của pháp luật có liên quan. Theo quy định tại khoản 2 Điều 21, một trong các nghĩa vụ chủ thể được phép phổ biến phim trên không gian mạng phải thực hiện là “<i>Thông báo danh sách phim sẽ phổ biến và kết quả phân loại phim cho Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch trước khi thực hiện phổ biến phim trên không gian mạng</i>”. Đài Truyền hình Việt Nam, các đài truyền hình hay bất kỳ cơ quan, tổ chức nào là chủ thể được phép phổ biến phim trên không gian mạng đều phải thực hiện nghĩa vụ này.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
69	<p>- Để tránh trường hợp bất đồng ý kiến đối với việc phân loại phim giữa đơn vị tự thực hiện phân loại phim và cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền thì cần có thang điểm cụ thể cho việc đánh giá, phân loại phim.</p> <p>- Cần quy định cụ thể hơn cơ chế cơ quan quản lý nhà nước thực hiện gửi thông báo</p>	<p>Công ty TNHH Truyền hình số Vệ tinh Việt Nam</p>		<p>Đơn vị tự thực hiện phân loại phim phải đáp ứng đủ điều kiện theo quy định tại khoản 1 Điều 12 dự thảo Nghị định mới có thể thực hiện phân loại phim, trong đó phải có hội đồng phân loại phim hoặc có phần mềm kỹ thuật hoặc có cơ chế để thực hiện việc phân loại phim theo quy định về phân loại phim của Việt Nam và chịu trách nhiệm về kết quả phân loại phim. Trường hợp “kết quả phân loại, hiển thị kết quả phân loại không tương thích với kết quả phân loại phim của Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) quá 04 lần trong một năm đối với Loại P, Loại T18, Loại T16, Loại T13 và 02 lần trong một năm đối với Loại C” được coi là chưa đủ điều kiện thực hiện phân loại phim (điểm b khoản 5 Điều 12).</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>cho đơn vị liên quan, chi tiết quy trình sửa chữa, duyệt lại để phim được phổ biến trên không gian mạng. Cần làm rõ có phí kiểm duyệt không và tài khoản thông báo có mất phí không? Cần quy định rõ về thời gian xử lý hồ sơ để không ảnh hưởng đến thời hạn bản quyền khai thác phim đó.</p> <p>- Cần làm rõ trường hợp doanh nghiệp đã có quyết định phát sóng của cơ quan báo chí và không có kết quả phân loại phim thì việc thông báo danh sách phim sẽ phổ biến sẽ được thực hiện như thế nào.</p>			<p>Theo quy định tại khoản 5 Điều 21 Luật Điện ảnh năm 2022: “<i>Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức nhân lực, phương tiện kỹ thuật để thực hiện việc kiểm tra nội dung phim, phân loại, hiển thị kết quả phân loại phim phổ biến trên không gian mạng</i>”, nếu kết quả phân loại phim không tương thích với kết quả phân loại phim do Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh) thực hiện khi kiểm tra nội dung phim, phân loại, hiển thị kết quả phân loại phim phổ biến trên không gian mạng thì phải thực hiện sửa đổi, cập nhật kết quả phân loại phim theo yêu cầu của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh).</p> <p>Về nguyên tắc, phim muốn phổ biến phải được thực hiện phân loại và hiển thị kết quả phân loại, vì vậy chủ thể phổ biến</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				phim trên không gian mạng chỉ có thể phổ biến sau khi có kết quả phân loại.
70	Đối với những phim nước ngoài phát cùng thời điểm với đài truyền hình nước ngoài (trên thực tế thường phát chậm hơn vài tiếng so với truyền hình nước ngoài), nếu thêm các thủ tục quy định ở điều này dẫn đến việc phim sẽ bị phát muộn hơn, khán giả trong nước không được cập nhật phim một cách kịp thời so với khán giả nước ngoài, đồng thời làm giảm sự cạnh tranh của các doanh nghiệp trong việc thu hút thuê bao. Vì vậy, đề nghị cơ quan soạn thảo xem xét quy định đối với trường hợp đặc thù nêu trên để tạo điều kiện thuận lợi cho doanh nghiệp và khán giả.	Tập đoàn Bưu chính viễn thông Việt Nam		Về nguyên tắc, phim phổ biến phải được phân loại trước khi phổ biến đến khán giả. Sau khi phân loại, gửi thông báo danh sách phim sẽ phổ biến và kết quả phân loại phim qua Hệ thống dữ liệu về phân loại phim của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Cục Điện ảnh).
71	Kiến nghị làm rõ những thông tin gì về phim cần được đăng tải lên Hệ thống dữ liệu về phân loại phim. Những thông tin này không nên vượt quá mức cần thiết chỉ để đáp ứng cho mục tiêu thông báo trước cho Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về các bộ phim sẽ được phổ biến trên không gian mạng.	Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ		Các thông tin chủ yếu liên quan đến tên phim, nước sản xuất, độ dài, mức phân loại.



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<b>Điều 14. Thực hiện các biện pháp kỹ thuật cần thiết của chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng</b>			
72	Tại Điểm a Khoản 3 Điều 14, hiện đang trình bày: "... trên các ứng dụng hoặc trang web...", đề nghị trình bày rõ, như sau: "... trên các ứng dụng Internet hoặc trang thông tin điện tử (website)...".	Bộ Thông tin và Truyền thông	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã chỉnh sửa nội dung này tại điểm a khoản 3 Điều 14 dự thảo.	
73	Cần quy định cụ thể <i>biện pháp kỹ thuật</i> gì trong các yêu cầu đối với chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng "đề cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em tự kiểm soát, quản lý, bảo đảm trẻ em xem phim phổ biến trên không gian mạng phù hợp với độ tuổi xem phim, đề người sử dụng báo cáo, phản ánh vi phạm" (nêu tại Mục e - Điều 12); Hoặc "đề cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em có khả năng sử dụng các biện pháp kỹ thuật đó để kiểm soát và giới hạn việc tiếp cận của trẻ em" (Khoản 1 - Điều 14). Nếu không, sẽ rất khó cho các chủ thể phổ biến phim trong việc đáp ứng yêu cầu này.	Hội Điện ảnh Việt Nam	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung tại khoản 1 Điều 14 quy định cụ thể các biện pháp kỹ thuật bao gồm:  "- Xây dựng cơ chế tài khoản đa người dùng bao gồm tài khoản dành riêng cho đối tượng trẻ em, trong đó: các tài khoản phải có mật khẩu bảo vệ, có cơ chế xác nhận khi chuyển tài khoản, có cơ chế báo cáo cho chủ tài khoản	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p>về lịch sử xem và hành vi của tài khoản trẻ em;</p> <p>- Khi truy cập phim gần nhân không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị xác nhận về độ tuổi truy cập;</p> <p>- Biện pháp có tính chất tương tự khác”.</p>	
74	<p>Kiến nghị kéo dài thời hạn giải quyết khiếu nại của người sử dụng dịch vụ. Nếu không, thời hạn 48 giờ chỉ nên được áp dụng cho những khiếu nại nêu rõ nội dung vi phạm trong một bộ phim cụ thể.</p> <p>Kiến nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch cho phép các chủ thể phổ biến phim trì hoãn việc xử lý các khiếu nại của người sử dụng dịch vụ, trong một khoảng thời gian hợp lý và khi đã có thông báo cho người dùng, trong trường hợp có vấn đề kỹ thuật hoặc các trở ngại khác cản trở việc xử lý các khiếu nại này,</p>	Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung nội dung tại điểm c khoản 3 Điều 13 nội dung “ <i>Xử lý phản ánh, khiếu nại, báo cáo của người sử dụng dịch vụ chậm nhất trong 48 giờ kể từ khi nhận được phản ánh, khiếu nại, báo cáo nếu phản ánh, khiếu nại, báo cáo có căn cứ cụ thể, rõ ràng và kèm theo thông tin</i>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<i>liên hệ của người sử dụng dịch vụ”.</i>	
75	Cần quy định cụ thể trong các yêu cầu đối với chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng “đề cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em có khả năng dùng các biện pháp kỹ thuật đó để kiểm soát và giới hạn việc tiếp cận của trẻ em” (khoản 1 Điều 14). Nếu không sẽ rất khó cho các chủ thể phổ biến phim trong việc đáp ứng yêu cầu này.	Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung tại khoản 1 Điều 14 quy định cụ thể các biện pháp kỹ thuật bao gồm:  “- Xây dựng cơ chế tài khoản đa người dùng bao gồm tài khoản dành riêng cho đối tượng trẻ em, trong đó: các tài khoản phải có mật khẩu bảo vệ, có cơ chế xác nhận khi chuyển tài khoản, có cơ chế báo cáo cho chủ tài khoản về lịch sử xem và hành vi của tài khoản trẻ em;  - Khi truy cập phim gắn nhãn không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p><i>xác nhận về độ tuổi truy cập;</i></p> <p><i>- Biện pháp có tính chất tương tự khác”.</i></p>	
76	<p>Tại điểm c khoản 3 Điều 14: đề nghị xem xét quy định này vì có thể dẫn đến việc lạm dụng quyền của người sử dụng dịch vụ, trong khi số lượng người sử dụng dịch vụ trên không gian mạng là rất lớn, nhiều trường hợp khó xác định danh tính, vô tình đặt gánh nặng cho chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng phải giải quyết lượng lớn phản ánh, khiếu nại, báo cáo.</p> <p>Theo đó, đề xuất bổ sung quy định về việc người sử dụng dịch vụ khi gửi phản ánh, khiếu nại, báo cáo phải kèm theo thông tin liên hệ.</p> <p>Đồng thời, theo quy định tại Điều 584 Bộ luật dân sự năm 2015 thì người nào có hành vi xâm phạm tính mạng, sức khỏe, danh dự, nhân phẩm, uy tín, tài sản, quyền, lợi ích hợp pháp khác của người khác mà gây thiệt hại thì phải bồi thường, trừ trường hợp thiệt hại phát sinh là do sự kiện bất khả kháng hoặc</p>	<p>Cục Bản quyền tác giả, Bộ VHTTDL</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung nội dung tại điểm c khoản 3 Điều 13 nội dung <i>“Xử lý phản ánh, khiếu nại, báo cáo của người sử dụng dịch vụ chậm nhất trong 48 giờ kể từ khi nhận được phản ánh, khiếu nại, báo cáo nếu phản ánh, khiếu nại, báo cáo có căn cứ cụ thể, rõ ràng và kèm theo thông tin liên hệ của người sử dụng dịch vụ”.</i></p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	hoàn toàn do lỗi của bên bị thiệt hại, trừ trường hợp có thỏa thuận khác hoặc luật có quy định khác. Đề nghị căn cứ quy định trên của Bộ luật dân sự, bổ sung quy định trách nhiệm của người sử dụng dịch vụ nếu có tình phản ánh, khiếu nại, báo cáo sai.			
77	Đề nghị nghiên cứu phân kiến nghị tại Điều 12.1.d để làm rõ thêm về biện pháp kỹ thuật. Việc làm rõ phương án kỹ thuật sẽ đảm bảo chất lượng phương án kỹ thuật của các doanh nghiệp tham gia thị trường đều đạt yêu cầu và thuận tiện cho việc thanh kiểm tra sau này của cơ quan chức năng.	Công ty Cổ phần VieOn	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung tại khoản 1 Điều 14 quy định cụ thể các biện pháp kỹ thuật bao gồm:  <i>“- Xây dựng cơ chế tài khoản đa người dùng bao gồm tài khoản dành riêng cho đối tượng trẻ em, trong đó: các tài khoản phải có mật khẩu bảo vệ, có cơ chế xác nhận khi chuyển tài khoản, có cơ chế báo cáo cho chủ tài khoản về lịch sử xem và hành vi của tài khoản trẻ em;</i>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<p>- Khi truy cập phim gắn nhãn không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị xác nhận về độ tuổi truy cập;</p> <p>- Biện pháp có tính chất tương tự khác”.</p>	
78	<p>Khoản 1 Điều 14 dự thảo quy định “<i>Doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức thực hiện hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng phải thiết lập các biện pháp kỹ thuật cần thiết để cha, mẹ hoặc người giám hộ của trẻ em có khả năng dùng các biện pháp kỹ thuật đó để kiểm soát và giới hạn việc tiếp cận của trẻ em</i>”.</p> <p>Tương tự như nội dung với điểm e khoản 1 Điều 12 dự thảo, quy định này là không cần thiết vì doanh nghiệp phổ biến phim trên không gian mạng sẽ dán nhãn giới hạn độ tuổi hoặc có cảnh báo về độ tuổi với các nội dung phim. Đề nghị bỏ khoản 1 Điều 14 dự thảo.</p>	Công ty Truyền thông Viettel		<p>Doanh nghiệp phổ biến phim trên không gian mạng sẽ dán nhãn giới hạn độ tuổi hoặc có cảnh báo về độ tuổi với các nội dung phim. Việc này cần phải quy định rõ trong dự thảo, vì vậy cơ quan chủ trì soạn thảo đã bổ sung nội dung tại khoản 1 Điều 14 quy định cụ thể các biện pháp kỹ thuật bao gồm:</p> <p>“- Xây dựng cơ chế tài khoản đa người dùng bao gồm tài khoản dành riêng cho đối tượng trẻ em, trong đó: các tài khoản phải có mật khẩu bảo vệ, có cơ chế xác nhận khi chuyển</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<p><i>tài khoản, có cơ chế báo cáo cho chủ tài khoản về lịch sử xem và hành vi của tài khoản trẻ em;</i></p> <p><i>- Khi truy cập phim gắn nhãn không dành cho trẻ em được truy cập sẽ có thông báo hiển thị xác nhận về độ tuổi truy cập;</i></p> <p><i>- Biện pháp có tính chất tương tự khác”.</i></p>
79	<p>Đề nghị xem xét bổ sung thêm điều khoản (bổ sung vào Điều 14 của dự thảo hoặc biên tập điều khoản riêng) quy định về việc gỡ bỏ phim trên không gian mạng và ngừng phổ biến khi các nghệ sỹ, diễn viên tham gia bộ phim đó vi phạm pháp luật hoặc có những hành vi, ứng xử vi phạm chuẩn mực đạo đức xã hội nghiêm trọng, đi ngược lại với thuần phong, mỹ tục của Việt Nam. Đồng thời tương ứng với đó, đề nghị bổ sung quy định trách nhiệm, nghĩa vụ bồi thường thiệt hại của nghệ sỹ, diễn viên khi để xảy ra các hành vi vi phạm dẫn đến bộ phim buộc phải gỡ bỏ</p>	Ủy ban nhân dân Lạng Sơn		<p>Phim chỉ có thể bị gỡ bỏ trên không gian mạng nếu nội dung phim vi phạm quy định tại Điều 9 Luật Điện ảnh năm 2022 và các quy định khác có liên quan, việc quy định gỡ bỏ phim trên không gian mạng và ngừng phổ biến khi các nghệ sỹ, diễn viên tham gia bộ phim đó vi phạm pháp luật hoặc có những hành vi, ứng xử vi phạm chuẩn mực đạo đức xã hội nghiêm trọng làm ảnh hưởng</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>và ngừng phát hành cho các đơn vị, nhà đầu tư sản xuất phim.</p> <p>Lý do đề nghị bổ sung: việc bổ sung các quy định này nhằm góp phần nâng cao ý thức trách nhiệm, đạo đức nghề nghiệp của nghệ sỹ, diễn viên khi tham gia vào hoạt động điện ảnh nói riêng và hoạt động nghệ thuật phục vụ công chúng nói chung.</p>			<p>đến doanh thu của cơ sở điện ảnh sản xuất phim.</p> <p>Trách nhiệm, nghĩa vụ bồi thường thiệt hại của nghệ sỹ, diễn viên khi để xảy ra các hành vi vi phạm dẫn đến bộ phim buộc phải gỡ bỏ và ngừng phát hành cho các đơn vị, nhà đầu tư sản xuất phim là trách nhiệm dân sự và được quy định trong hợp đồng giữa các bên, không quy định trong dự thảo Nghị định.</p>
	<p><b>Điều 15. Cung cấp đầu mối, thông tin liên hệ để tiếp nhận, xử lý yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước</b></p>			
80	<p>- Kiến nghị kéo dài thời hạn thực hiện yêu cầu của cơ quan có thẩm quyền. Nếu không, thời hạn 24 giờ chỉ nên được áp dụng cho những yêu cầu nêu rõ nội dung vi phạm trong một bộ phim cụ thể.</p> <p>- Kiến nghị cho phép các chủ thể phổ biến phim trì hoãn việc xử lý các yêu cầu của cơ</p>	Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ		<p>Đây là các yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước vì vậy đều có nội dung vi phạm rõ ràng, không phải khiếu nại, phản ánh, báo cáo của người dùng.</p> <p>Việc một bộ phim có nội dung vi phạm và được yêu cầu dừng,</p>



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	quan nhà nước có thẩm quyền, trong một khoảng thời gian hợp lý và khi đã có thông báo cho cơ quan có thẩm quyền đó, trong trường hợp có vấn đề kỹ thuật hoặc các trở ngại khác cản trở việc xử lý các yêu cầu này.			gỡ bỏ cản phải thực hiện ngay do phim phổ biến trên không gian mạng số lượng lớn khán giả có thể truy cập. Trường hợp có vấn đề kỹ thuật hoặc các trở ngại khác cản trở việc xử lý các yêu cầu này là các trường hợp bất khả kháng và hiếm khi xảy ra.
81	Khoản 1 Điều 15: đề nghị bổ sung quy định rõ chủ thể nào có trách nhiệm cung cấp đầu mối, thông tin liên hệ.	Cục Bản quyền tác giả, Bộ VH-TT-DL		Nội dung Điều 15 dự thảo Nghị định được Luật Điện ảnh năm giao Chính phủ quy định chi tiết điểm đ khoản 2 Điều 21. Chủ thể của việc cung cấp đầu mối, thông tin liên hệ đã được xác định rõ là Doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức thực hiện hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng.
82	Khoản 1 Điều 15 dự thảo quy định về đầu mối thông tin liên hệ để tiếp nhận, xử lý yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước. Quy định này nên đưa vào nội dung báo cáo của doanh nghiệp gửi cơ quan nhà nước có thẩm quyền	Công ty Truyền thông Viettel		Khoản 1 Điều 12 quy định về điều kiện thực hiện phân loại phim của chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng, vì vậy, nội dung quy định về đầu

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	(tại Điều 12). Đề nghị chuyển sang khoản 1 Điều 12 dự thảo.			mỗi thông tin liên hệ để tiếp nhận, xử lý yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước đã được chuyển xuống Điều 15 để phù hợp với nội dung và việc Chính phủ giao quy định chi tiết.
83	<p>Khoản 2 Điều 15 dự thảo quy định “Doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức phổ biến phim trên không gian mạng phải thực hiện dừng, ngăn chặn, gỡ bỏ phim vi phạm chậm nhất trong <u>24 giờ</u> kể từ khi nhận được yêu cầu của của cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền”.</p> <p>Quy định này thuộc phạm vi điều kiện của doanh nghiệp tiến hành phổ biến phim trên không gian mạng (Điều 12). Đề nghị chuyển sang Điều 12 dự thảo.</p>	Công ty Truyền thông Viettel		Khoản 1 Điều 12 quy định về điều kiện thực hiện phân loại phim của chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng, vì vậy, nội dung quy định về đầu mỗi thông tin liên hệ để tiếp nhận, xử lý yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước đã được chuyển xuống Điều 15 để phù hợp với nội dung và việc Chính phủ giao quy định chi tiết.
84	- Tại khoản 2 Điều 15 dự thảo Nghị định: đề nghị rà soát lại, giảm tối đa thời gian cho phép tổ chức phổ biến phim xử lý yêu cầu của cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền. Lý do: Việc quy định 24 giờ không đảm bảo mục tiêu của quy định là ngăn chặn kịp thời việc tiếp cận phim vi phạm quy định	Vụ Kế hoạch, Tài chính, Bộ VHTTDL		Để thực hiện việc dừng, gỡ bỏ phim vi phạm, doanh nghiệp, đơn vị sự nghiệp, tổ chức thực hiện hoạt động phổ biến phim trên không gian mạng cần có thời gian để áp dụng các biện pháp kỹ thuật. Mốc thời gian

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	pháp luật. Đặc biệt trong bối cảnh tổ chức phổ biến phim đã có sự kết nối liên thông với cơ quan quản lý nhà nước, việc giảm thiểu thời gian xử lý yêu cầu là khả thi về mặt kỹ thuật.			quy định 24 giờ tại dự thảo Nghị định tương thích với mốc thời gian quy định tại Thông tư số 38/2016/TT-BTTTT ngày 26/12/2016 và dự thảo Nghị định sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 72/2013/NĐ-CP ngày 15/7/2013 của Chính phủ về quản lý, cung cấp, sử dụng dịch vụ Internet và thông tin trên mạng đang được Bộ Thông tin và Truyền thông xây dựng.
	<b>Điều 16. Các giải pháp kỹ thuật của tổ chức, doanh nghiệp có nền tảng truyền thông số để thực hiện phổ biến phim tại Việt Nam</b>			
85	Tại Khoản 4 Điều 16, đề nghị làm rõ trách nhiệm hai Bộ, trong đó Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch nêu yêu cầu đối với chủ thể phổ biến phim và Bộ TTTT yêu cầu đối với nền tảng truyền thông số.	Bộ Thông tin và Truyền thông		Đối với phim có nội dung vi phạm, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch sau khi tiến hành kiểm tra nội dung phim có quyền yêu cầu doanh nghiệp có nền tảng truyền thông số thực hiện ngăn chặn, gỡ bỏ. Trường hợp doanh

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<p>ngành có nền tảng truyền thông số không thực hiện ngăn chặn, gỡ bỏ, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch phối hợp với Bộ Thông tin và Truyền thông, Bộ Công an theo quy định tại khoản 5 Điều 21 Luật Điện ảnh năm 2022 thực hiện các biện pháp ngăn chặn, xử lý hành vi vi phạm quy định của pháp luật.</p>
86	<p>Đài THVN đề xuất cần có quy định cụ thể hơn để hướng dẫn việc xác thực thông tin hoặc tính hợp lệ của khai báo thông tin của người dùng.</p> <p>Ngoài ra, mô hình AVOD (Advertising video on demand - dịch vụ video theo yêu cầu có quảng cáo) hiện nay đang được triển khai mà không yêu cầu bất kỳ bước đăng nhập hoặc đăng ký nào từ người dùng. Do đó, các đơn vị cung cấp dịch vụ AVOD sẽ không thể xác thực được một số thông tin cụ thể của người dùng. Về bản chất, tương tự như các nền tảng xã hội khác như YouTube, nền tảng AVOD được tạo ra để tận dụng</p>	<p>Đài Truyền hình Việt Nam, Công ty TNHH Truyền hình số Vệ tinh Việt Nam</p>		<p>Về nguyên tắc, phim được phổ biến cần được phân loại, vì vậy, mô hình AVOD (Advertising video on demand - dịch vụ video theo yêu cầu có quảng cáo) cần phải có các biện pháp kỹ thuật cần thiết để bảo đảm người dùng đúng độ tuổi xem phim theo mức phân loại.</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	“doanh thu từ quảng cáo kỹ thuật số” thay vì bất kỳ thanh toán nào bằng thẻ tín dụng. Do vậy, Đài THVN đề nghị quy định tại Điều 16 của Dự thảo cần nêu rõ loại trừ phạm vi áp dụng đối với nền tảng AVOD.			
	<b>Điều 17. Trách nhiệm của tổ chức, doanh nghiệp có mạng viễn thông</b>			
87	Tại Khoản 1 Điều 17, đề nghị làm rõ “Cơ quan chức năng có thẩm quyền của Việt Nam” tại địa phương, tại trung ương có thẩm quyền nêu yêu cầu ngăn chặn truy cập dịch vụ. Việc làm rõ cơ quan này để thuận lợi cho công tác quản lý trong thực tiễn.	Bộ Thông tin và Truyền thông	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã sửa đổi, bổ sung khoản 1 Điều 17 như sau: <i>“Trong trường hợp phát hiện phim phổ biến trên không gian mạng có nội dung vi phạm pháp luật và ảnh hưởng đến an ninh quốc gia Việt Nam, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có quyền yêu cầu tổ chức, doanh nghiệp có mạng viễn thông thực hiện ngay các biện pháp ngăn chặn truy cập phim vi phạm pháp luật.</i>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			<i>Biện pháp ngăn chặn chỉ được gỡ bỏ sau khi các vi phạm đã được xử lý theo yêu cầu của cơ quan nhà nước có thẩm quyền”.</i>	
88	Khoản 1 Điều 17 quy định “Trong trường hợp phát hiện phim phổ biến trên không gian mạng vi phạm pháp luật và ảnh hưởng đến an ninh quốc gia Việt Nam, <u>cơ quan chức năng có thẩm quyền của Việt Nam có quyền yêu cầu tổ chức, doanh nghiệp có mạng viễn thông thực hiện ngay các biện pháp ngăn chặn truy cập</u> phim vi phạm pháp luật”, đề nghị làm rõ cơ quan chức năng có thẩm quyền là những cơ quan nào bởi lẽ theo quy định tại khoản 2 Điều 17 thì doanh nghiệp chỉ thực hiện ngăn chặn theo yêu cầu của Bộ Thông tin và Truyền thông.	Tập đoàn Bưu chính viễn thông Việt Nam	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã sửa đổi, bổ sung khoản 1 Điều 17 như sau: “ <i>Trong trường hợp phát hiện phim phổ biến trên không gian mạng có nội dung vi phạm pháp luật và ảnh hưởng đến an ninh quốc gia Việt Nam, <b>Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có quyền yêu cầu tổ chức, doanh nghiệp có mạng viễn thông thực hiện ngay các biện pháp ngăn chặn truy cập phim vi phạm pháp luật....</b></i> ”.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
89	<p>Điều 198b Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Sở hữu trí tuệ năm 2022 quy định trách nhiệm pháp lý về quyền tác giả, quyền liên quan đối với doanh nghiệp cung cấp dịch vụ trung gian; dự thảo Nghị định quy định chi tiết một số điều và biện pháp thi hành Luật Sở hữu trí tuệ về quyền tác giả, quyền liên quan có nội dung quy định chi tiết Điều 198b. Theo đó, có sự khác biệt so với dự thảo Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh về chủ thể có quyền yêu cầu gỡ bỏ, ngăn chặn và thời hạn thực hiện gỡ bỏ, ngăn chặn.</p> <p>Do đó, để tránh sự chồng chéo của quy định pháp luật, đề nghị bổ sung tại khoản 4 Điều 16 và Điều 17 dự thảo Nghị định nội dung sau: “<i>Các nội dung liên quan đến xâm phạm quyền tác giả đối với phim thì thực hiện theo quy định của pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan</i>”.</p>	Cục Bản quyền tác giả, Bộ VHTTDL	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung khoản 5 Điều 16 và khoản 3 Điều 17 nội dung “ <i>Các nội dung vi phạm liên quan đến xâm phạm quyền tác giả đối với phim thực hiện theo quy định của pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan</i> ”.	
90	Cơ quan chủ trì soạn thảo cần quy định cụ thể cơ quan chức năng có thẩm quyền của Việt Nam là cơ quan nào để tránh trường hợp	Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VHTTDL	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã sửa đổi, bổ sung khoản 1 Điều 17 như sau: “ <i>Trong trường hợp</i>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	lạm quyền hoặc từ chối trách nhiệm quản lý nhà nước khi phát sinh vi phạm trên thực tế.		<i>phát hiện phim phổ biến trên không gian mạng có nội dung vi phạm pháp luật và ảnh hưởng đến an ninh quốc gia Việt Nam, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có quyền yêu cầu tổ chức, doanh nghiệp có mạng viễn thông thực hiện ngay các biện pháp ngăn chặn truy cập phim vi phạm pháp luật....”.</i>	
	<b>Điều 18. Cơ quan nhà nước có thẩm quyền tại địa phương tiếp nhận thông báo tại địa điểm chiếu phim công cộng</b>			
91	Đề nghị chuyển khoản 2 thành khoản 3 và ngược lại.	Bộ Nội vụ		Qua nghiên cứu, cơ quan chủ trì soạn thảo đã bỏ nội dung quy định tại khoản 3 “Ủy ban nhân dân cấp tỉnh nơi các phương tiện vận tải hành khách công cộng và các phương tiện khác đăng ký kinh



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<p><i>doanh tiếp nhận thông báo về việc tổ chức chiếu phim trên các phương tiện này” do các phương tiện vẫn tái thường phát lại các phim thuộc các nền tảng phổ biến phim hoặc mua bản quyền các phim đã được cấp Giấy phép, việc quy định việc các phương tiện hàng ngày di chuyển thông báo việc phát lại phim này là không hợp lý, dịch vụ cung cấp nội dung phim đến hành khách là dịch vụ đi kèm, không phải là dịch vụ kinh doanh của các doanh nghiệp này.</i></p>
92	<p>Chỉnh tiêu đề của Điều 18 “<i>Cơ quan nhà nước có thẩm quyền tại địa phương tiếp nhận thông báo tại địa điểm chiếu phim công cộng</i>”; thành: Cơ quan nhà nước có thẩm quyền tại địa phương tiếp nhận thông báo về việc chiếu phim công cộng. Cụm từ <i>tại địa điểm</i> trong ngữ cảnh cụ thể không rõ nghĩa và cũng không thể hiện đầy đủ trách nhiệm của chủ thể tổ chức chiếu phim công cộng</p>	Hội Điện ảnh Việt Nam	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã sửa lại tiêu đề Điều 18 dự thảo Nghị định.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	(Điều 22 Luật Điện ảnh 05/2022/QH15 quy định chủ thể phải báo cáo cơ quan thẩm quyền không chỉ địa điểm mà cả nội dung, chương trình chiếu phim công cộng).			
93	Tại Điều 18 “Cơ quan nhà nước có thẩm quyền tại địa phương tiếp nhận thông báo tại địa điểm chiếu phim công cộng”, đề nghị sửa lại “Cơ quan nhà nước có thẩm quyền tại địa phương tiếp nhận thông báo về việc chiếu phim công cộng”. Cụm từ “tại địa điểm” trong ngữ cảnh cụ thể không rõ nghĩa và không thể hiện đầy đủ trách nhiệm của chủ thể tổ chức chiếu phim công cộng (Điều 22 Luật Điện ảnh năm 2022 quy định chủ thể phải báo cáo cơ quan có thẩm quyền không chỉ địa điểm mà cả nội dung, chương trình chiếu phim).	Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã sửa lại tiêu đề Điều 18 dự thảo Nghị định.	
94	Tại Điều 18 dự thảo Nghị định: đề nghị không phân chia tiếp nhận thông báo các nhóm địa điểm công cộng như trong dự thảo vì khó khăn cho công tác quản lý, theo dõi, thực hiện. Đề nghị chỉnh sửa như sau:	Ủy ban nhân dân Lạng Sơn		Việc đề các Ủy ban nhân dân tỉnh giao nhiệm vụ để dẫn đến tình trạng quy định mỗi tỉnh khác nhau, cơ sở điện ảnh khi chiếu phim tại địa điểm công cộng tại một tỉnh lại phải tìm hiểu quy định của từng tỉnh.

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>1. Ủy ban nhân dân cấp tỉnh tiếp nhận thông báo các địa điểm chiếu phim công cộng của khoản 15 Điều 3 Luật Điện ảnh.</p> <p>2. Ủy ban nhân dân tỉnh xem xét thực hiện phân cấp, ủy quyền cho cơ quan quản lý nhà nước về điện ảnh thuộc Ủy ban nhân dân tỉnh hoặc cơ quan quản lý nhà nước về điện ảnh cấp huyện tiếp nhận các địa điểm chiếu phim công cộng tại địa bàn quản lý theo quy định của pháp luật về tổ chức chính quyền địa phương.</p>			Quy định như tại dự thảo Nghị định giúp tiết kiệm thời gian, hệ thống pháp luật rõ ràng, minh bạch”.
95	Điều 18. Đề nghị quy định cụ thể những trường hợp chiếu phim công cộng phải thông báo đến cơ quan nhà nước có thẩm quyền để thuận lợi trong việc thi hành Nghị định.	Vụ Pháp chế, Bộ VHTTDL		Dự thảo Nghị định đã quy định nội dung này tại khoản 1, khoản 2 Điều 18 Nghị định.
	<b>Điều 19. Điều kiện cơ quan, tổ chức Việt Nam tổ chức liên hoan phim, liên hoan phim chuyên ngành, chuyên đề, giải thưởng phim, cuộc thi phim, chương trình phim và tuần phim tại Việt Nam</b>			
96	Cần nhắc phân loại các sự kiện nêu trên và xây dựng quy định tương ứng, phù hợp với từng loại sự kiện (quy mô, mục đích, tính	Bộ Ngoại giao		Một trong những chính sách được Chính phủ thông qua khi trình Quốc hội Luật Điện ảnh

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	thương mại hoặc phim thương mại...), nhất là điều kiện về năng lực tài chính và các nguồn lực khác đảm bảo tổ chức các sự kiện nêu trên.			là khuyến khích, thu hút tổ chức, cá nhân tham gia xúc tiến, quảng bá điện ảnh trong nước và nước ngoài. Dự thảo Nghị định quy định theo hướng đặt ra các điều kiện, các cơ quan, tổ chức đáp ứng điều kiện điều được tổ chức liên hoan phim, liên hoan phim chuyên ngành, chuyên đề, giải thưởng phim, cuộc thi phim, chương trình phim và tuần phim tại Việt Nam. Cùng với đó, điểm c khoản 1 Điều 38 Luật Điện ảnh quy định <i>“Thông báo cho Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về kế hoạch thực hiện ít nhất là 05 ngày làm việc trước ngày tổ chức và kết quả thực hiện chậm nhất là 05 ngày làm việc sau ngày kết thúc liên hoan phim, liên hoan phim chuyên ngành, chuyên đề, giải thưởng phim, cuộc thi phim, chương trình phim và tuần phim”</i> để cơ quan

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				quản lý chuyên ngành “hậu kiểm”.
97	Điều 19 khoản 3 Vụ Pháp chế thống nhất với quy định về năng lực tài chính, tuy nhiên để thuận tiện trong quá trình nộp hồ sơ cũng như thẩm định hồ sơ, đề nghị quy định cụ thể hơn về năng lực tài chính là như thế nào.	Vụ Pháp chế, Bộ VHTTDL		<p>Khoản 2 Điều 38 Luật Điện ảnh năm 2022 không yêu cầu cơ quan, tổ chức Việt Nam phải nộp hồ sơ xin cấp Giấy phép, chỉ yêu cầu tổ chức quốc tế, tổ chức nước ngoài, cơ quan ngoại giao, Cơ sở văn hóa nước ngoài khi tổ chức liên hoan phim, liên hoan phim chuyên ngành, chuyên đề, giải thưởng phim, cuộc thi phim, chương trình phim và tuần phim tại Việt Nam phải được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch cấp giấy phép.</p> <p>Điều 19 dự thảo Nghị định quy định theo hướng cơ quan, tổ chức Việt Nam căn cứ vào ba tiêu chuẩn này, nếu đáp ứng đủ điều kiện thì tổ chức liên hoan phim, liên hoan phim chuyên ngành, chuyên đề, giải thưởng phim, cuộc thi phim, chương</p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				trình phim và tuân phim tại Việt Nam. Trường hợp cơ quan, tổ chức Việt Nam không đáp ứng đủ điều kiện sẽ bị xử phạt theo quy định của pháp luật về xử phạt vi phạm hành chính.
98	<p>Cơ quan chủ trì soạn thảo cần xác định cụ thể hơn về việc chủ thể đáp ứng một trong các điều kiện hay phải đáp ứng đủ các điều kiện quy định tại các khoản 1, 2 và 3 Điều 19 dự thảo Nghị định. Hiện nay, quy định tại khoản 2 đang tách biệt với quy định của khoản 1 với cách hiểu là trường hợp đáp ứng quy định của khoản 1 thì không cần thực hiện điều kiện của khoản 2.</p> <p>Với việc quy định cụ thể chính sách trong Luật làm phát sinh điều kiện chủ thể, cơ quan chủ trì soạn thảo cần cân nhắc bổ sung báo cáo đánh giá tác động của quy định này.</p>	Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VHTTDL		<p>Chủ thể phải đáp ứng cả 3 điều kiện mới được tổ chức. Quy định tại khoản 2 được áp dụng đối với người đứng đầu cơ quan tổ chức, theo đó <i>“Người đứng đầu cơ quan, tổ chức phải có ít nhất 05 năm kinh nghiệm hoạt động điện ảnh. Trường hợp người đứng đầu cơ quan, tổ chức chưa đáp ứng được điều kiện này thì phải kết hợp với cơ quan, tổ chức tại khoản 1 Điều này”</i>, cơ quan tổ chức vẫn phải đồng thời đáp ứng được yêu cầu tại khoản 1 về <i>“Có đăng ký kinh doanh hoặc có chức năng, nhiệm vụ liên quan đến hoạt động điện ảnh</i></p>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
				<i>hoặc được cấp có thẩm quyền giao hoặc được phê duyệt tổ chức” mới được tổ chức.</i>
	<b>Điều 20. Thành lập Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh</b>			
99	Tại Điều 20, đề nghị làm rõ cơ sở pháp lý, mô hình tổ chức, hoạt động và cơ sở đề xuất tỷ lệ trích các khoản thu để tạo nguồn hoạt động của Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh, bảo đảm phù hợp với các quy định của pháp luật về quỹ.	Bộ Nội vụ	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung quy định tại khoản 1 Điều 20 về mô hình tổ chức của Quỹ. Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.	
100	Khoản 3 Điều 20 dự thảo Nghị định xác định nguồn thu cho Quỹ hỗ trợ điện ảnh. Đây là nội dung khá phức tạp về tính khả thi, ví dụ: trích 3% từ doanh thu bán vé của các phim nhập khẩu chiếu rạp tại Việt Nam; 1% tiền thuê bao của phim phổ biến xuyên biên giới; 3% phí thẩm định và phân loại phim... Đề nghị cơ quan chủ trì soạn thảo có đánh giá về chính sách cụ thể hơn đối với quy định này.	Bộ Tư pháp	Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.	



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
101	<p>Tại Khoản 3 Điều 20, Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh là quỹ xã hội theo quy định tại Khoản 2 Điều 4 Nghị định số 93/2019/NĐ-CP ngày 25/11/2019 của Chính phủ về tổ chức hoạt động của quỹ xã hội, quỹ từ thiện. Do đó, việc tạo nguồn thu cho quỹ phải tuân theo quy định pháp luật liên quan. Việc thu phí theo tỷ lệ phần trăm từ doanh thu thuê bao truyền hình trả tiền của doanh nghiệp cung cấp dịch vụ và từ doanh thu quảng cáo phát sóng phim của các Đài là chưa có căn cứ pháp lý để đưa vào Nghị định này. Mọi loại phí có thể thu phải được quy định theo danh mục tại Luật phí, lệ phí.</p>	<p>Bộ Thông tin và Truyền thông</p>	<p>Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.</p>	
102	<p>Về Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh: Vẫn còn ít nhiều băn khoăn về nguồn kinh phí thường xuyên cho Quỹ hoạt động (nếu trích từ các khoản phí, thuế... thì vẫn là từ ngân sách nhà nước). Mặt khác, cần có thêm quy định cụ</p>	<p>Hội Điện ảnh Việt Nam</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung quy định tại khoản 1 Điều 20 về mô hình tổ chức của Quỹ. Trong quá trình lấy ý</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>thể về điều kiện của tổ chức, cá nhân sẽ được giao quản lý, vận hành quỹ vì đây là tổ chức sẽ hoạt động bởi ngân sách nhà nước là chính.</p>		<p>kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.</p>	
103	<p>Một số điểm cần cân nhắc, xem xét đối với khoản 1, khoản 3 do phát sinh khó khăn, bất cập, tính khả thi chưa cao và còn tồn tại sự thiếu công bằng giữa các đơn vị trong nước với các nền tảng xuyên biên giới. Theo đó,</p>	<p>Đài Truyền hình Việt Nam, Công ty TNHH Truyền hình</p>	<p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung quy định tại khoản 1 Điều 20 về mô hình tổ chức của Quỹ. Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>Đài THVN đưa ra một số phân tích và đề nghị cụ thể như sau:</p> <p><b>Thứ nhất:</b> Khoản 1, Điều 42 Luật Điện ảnh năm 2022 quy định: Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh là Quỹ tài chính nhà nước ngoài ngân sách được Nhà nước hỗ trợ vốn điều lệ, thành lập và hoạt động theo quy định của pháp luật... Tuy nhiên, theo Khoản 11, Điều 8 Luật Ngân sách nhà nước năm 2015 thì: Ngân sách nhà nước không hỗ trợ kinh phí hoạt động cho các quỹ tài chính nhà nước ngoài ngân sách. Như vậy, về nguyên tắc, Ngân sách nhà nước không hỗ trợ kinh phí hoạt động cho các quỹ tài chính nhà nước ngoài ngân sách. Do đó, khoản 1 điều 21 của Dự thảo đề nội dung nguồn hình thành Quỹ từ nguồn <u>ngân sách sự nghiệp văn hóa</u> là không phù hợp với quy định của Luật Ngân sách nhà nước.</p> <p>Khoản 1, Khoản 3, Điều 43 Luật Điện ảnh về Mục đích của Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh Quy định: “1. Hỗ trợ cho dự án sản xuất phim thể nghiệm, phim đầu tay, phim của tác giả trẻ... 3. Hỗ trợ các hoạt động khác để phát triển điện ảnh”. Tuy nhiên, hàng năm, Hội</p>	sở Văn hóa và Thể thao Việt Nam	trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>Điện ảnh Việt Nam đều được cấp ngân sách chi cho hoạt động phát triển điện ảnh, hỗ trợ sáng tác và có riêng bộ phận là Trung tâm đào tạo các tài năng trẻ.</p> <p>Theo Khoản 11, Điều 8 Luật Ngân sách nhà nước: Trường hợp được ngân sách nhà nước hỗ trợ vốn điều lệ theo quy định của pháp luật thì phải có nguồn thu, nhiệm vụ chi không trùng với nguồn thu, nhiệm vụ chi của ngân sách nhà nước. Như vậy, quy định nguồn hình thành Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh không phù hợp với Luật Ngân sách nhà nước khi có 2 nguồn ngân sách nhà nước chi cho cùng một nội dung chi.</p> <p><b>Thứ hai:</b> Việc quy định các tỷ lệ % phải nộp vào Quỹ nêu tại khoản 3 điều 21 của Dự thảo là chưa rõ cơ sở pháp lý, cơ sở thực tiễn, cần phải có đánh giá tác động đến các đối tượng chịu sự tác động của quy định và làm rõ hơn trước khi đưa vào Dự thảo.</p> <p><b>Thứ ba:</b> Đối với các tỷ lệ cụ thể được nêu tại khoản 3, Đài THVN đề nghị bỏ quy định trích <u>0,05% tiền thuê bao của truyền hình trả tiền (1); 0,5% doanh thu từ hoạt động quảng</u></p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p><u>cáo trong chương trình phim chiếu trên truyền hình (2).</u></p> <p>Lý do đề nghị:</p> <p>(1) Doanh thu từ thuê bao của truyền hình trả tiền đến từ nhiều nội dung khác nhau như các chương trình thể thao, văn hóa, gameshow, phim... và không phải chỉ từ duy nhất phim. Có những đơn vị cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền hướng tới việc có thể mạnh là phim, nhưng cũng có những đơn vị hướng tới thể mạnh là các nội dung khác như thể thao...</p> <p>Trong trường hợp các đơn vị truyền hình trả tiền đầu tư sản xuất kênh dưới hình thức liên kết và khai thác quảng cáo trên các chương trình phim thì theo Dự thảo, các đơn vị này sẽ phải vừa nộp vào Quỹ 0,05% doanh thu thuê bao vừa phải nộp 0,5% doanh thu từ quảng cáo. Quy định như vậy là không hợp lý và là phí chồng phí.</p> <p>Các doanh nghiệp cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền hiện đang phải chịu sự cạnh tranh rất lớn và không bình đẳng từ các nền tảng cung cấp nội dung xuyên biên giới, nằm trong xu hướng sụt giảm thuê bao và doanh</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>thu chung của ngành công nghiệp truyền hình trả tiền trên thế giới, đang phải nộp rất nhiều loại thuế, phí theo quy định. Việc phải đóng thêm một loại phí nữa (phí tính trên thuê bao, tính trên doanh thu quảng cáo từ phim, tính trên phí hậu kiểm và phí phân loại phim) sẽ thêm một gánh nặng tài chính quá lớn đối với các doanh nghiệp THTT.</p> <p>(2) Các đài truyền hình hàng năm đã thực hiện nghĩa vụ với ngân sách nhà nước gồm các khoản thuế giá trị gia tăng, thuế thu nhập doanh nghiệp và các khoản nộp NSNN theo quy định. Việc phải nộp thêm khoản 0,5% như Dự thảo quy định là không hợp lý và ảnh hưởng không nhỏ đến hoạt động của các Đài truyền hình trong bối cảnh nguồn thu vốn đã sụt giảm do chịu sự cạnh tranh mạnh mẽ và có phần bất bình đẳng của các phương tiện truyền thông mới, trên nhiều nền tảng hiện nay, bên cạnh đó còn tạo bất bình đẳng giữa các đơn vị trong nước và các nền tảng cung cấp nội dung xuyên biên giới và các nền tảng mạng xã hội. Kéo theo đó, các Đài không thể tập trung vào việc cân đối chi phí cho các</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>nhiệm vụ chính trị, tuyên truyền, các chương trình phục vụ nâng cao dân trí, giáo dục...</p> <p>Quá trình sản xuất và phát sóng phim của các Đài truyền hình rất tốn kém, trong khi nguồn thu đến chủ yếu từ quảng cáo. Hàng năm nguồn thu này đã được đóng thuế theo quy định chung. Bên cạnh đó, quảng cáo truyền hình ngày càng bị cạnh tranh bởi sự phát triển của internet và các hình thức quảng cáo trên internet. Do đó, việc trích thêm một khoản từ nguồn thu quảng cáo sẽ tạo thêm nhiều khó khăn cho các Đài truyền hình Trung ương và địa phương đang đứng trước nhiều thử thách khi thực hiện cơ chế tự chủ tài chính. Đặc biệt là với các Đài có đầu tư trong hoạt động sản xuất, kinh doanh nội dung như Đài THVN, Đài Truyền hình Thành phố Hồ Chí Minh, Đài PT-TH Vĩnh Long... Chưa kể đến việc tỷ lệ đưa ra chưa xác định rõ là doanh thu sau khi trừ chi phí hay tổng doanh thu...</p> <p><b>Thứ tư:</b> Đối với việc trích “1% tiền thuê bao của phim phổ biến xuyên biên giới”, trong Luật Điện Ảnh và Dự thảo chưa có định nghĩa hoặc quy định về “phim phổ biến</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>xuyên biên giới” nghĩa là như thế nào. Doanh nghiệp Việt Nam sản xuất phim Việt Nam và phổ biến trên các nền tảng xuyên biên giới có thuộc diện phải trích Quỹ này hay không? Đài THVN đề xuất cần có hướng dẫn cụ thể về đối tượng phổ biến phim xuyên biên giới chịu sự điều chỉnh của quy định này, cụ thể là: quy định này chỉ áp dụng cho các doanh nghiệp phổ biến phim xuyên biên giới nước ngoài khi phổ biến phim nước ngoài tại lãnh thổ Việt Nam mà không áp dụng cho các doanh nghiệp Việt Nam phổ biến phim Việt Nam trên các nền tảng xuyên biên giới để khuyến khích các doanh nghiệp sản xuất phim trong nước.</p> <p><b>Thứ năm:</b> Khoản 3 Điều 21 quy định “Trích... 3% từ phí thẩm định và phân loại phim... 5 % phí hậu kiểm” cho Quỹ hỗ trợ: Dự thảo không có định nghĩa và quy định về phí thẩm định và phân loại phim cũng như phí hậu kiểm nên Đài THVN không rõ hai loại phí này được tính như thế nào. Tỷ lệ 3% và 5% thực sự rất cao và chúng tôi không rõ căn cứ của đề xuất này. Đề nghị Dự thảo cần làm rõ những khái niệm này.</p>			



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p><b>Thứ sáu:</b> Trên thực tế, sau 16 năm được quy định tại Luật Điện Ảnh, Quỹ hỗ trợ Điện ảnh vẫn chưa thể thành lập và vận hành được trên thực tế. Cần xem xét giải pháp khả thi, cơ chế tạo động lực, “ưu đãi” cho những tổ chức, cá nhân góp Quỹ. Chẳng hạn như nguồn thu của Quỹ sẽ do <b>Nhà nước tài trợ một phần</b>, và một phần do các tổ chức, cá nhân <b>tự nguyện tài trợ</b>. Những tổ chức, cá nhân nào tài trợ cho quỹ sẽ được hưởng những lợi ích, ưu đãi mà Chính phủ quy định.</p> <p>Nghị định cần có quy định hướng dẫn cụ thể và chi tiết hơn Điều 43 (Mục đích của Quỹ hỗ trợ hoạt động điện ảnh) và Điều 44 (Nguyên tắc hoạt động của Quỹ hỗ trợ hoạt động điện ảnh) của Luật Điện ảnh. Khoản 3 Điều 21 chỉ ấn định về các nguồn thu mà không nêu rõ các hoạt động được chi trong khi việc thu và chi có mối liên hệ mật thiết với nhau. Mặc dù việc quản lý Quỹ và các quy định kèm theo có thể được quy định cụ thể và chi tiết trong một khuôn khổ văn bản khác thì Nghị định vẫn cần có những quy định cụ thể hơn về tôn chỉ, mục đích, những nguyên tắc cơ bản trong việc quản lý và hoạt</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>động của Quỹ. Đài THVN cho rằng Dự thảo Nghị định hoặc một văn bản pháp lý khác cần xác định rất rõ ràng về cơ chế điều hành và quản lý Quỹ tránh gây thêm nhiều gánh nặng hành chính và vấn đề về việc quản lý nguồn thu - chi, nhằm đảm bảo tính hiệu quả và minh bạch trong công tác sử dụng Quỹ.</p> <p><b><u>Thứ bảy, đối với việc đóng góp cho Quỹ phát triển điện ảnh,</u></b> thay vì quy định trích một phần doanh thu đóng góp vào Quỹ trong khi việc vận hành Quỹ và quản lý, sử dụng nguồn thu chưa được quy định và rất khó thực hiện một cách hiệu quả và minh bạch trên thực tế, <b><u>Đài THVN đề xuất:</u></b> hướng tới quy định các đơn vị sở hữu kênh, các đơn vị cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền, các đơn vị cung cấp nội dung xuyên biên giới cam kết trích một tỉ lệ phần trăm doanh thu nhất định để đầu tư sản xuất phim Việt Nam.</p> <p>Cơ chế này cho phép các đơn vị sở hữu kênh, đơn vị cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền và đơn vị cung cấp nội dung xuyên biên giới chủ động việc lựa chọn các bộ phim mà mình sẽ đầu tư sản xuất và phát sóng theo đúng chất lượng và tiêu chí nội dung của mình, tạo</p>			

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>sự cạnh tranh lành mạnh và động lực cho nền công nghiệp sản xuất phim trong nước và cuối cùng là nâng cao chất lượng của nền điện ảnh Việt Nam. Cơ chế này cũng cho phép tránh được việc phải tổ chức một bộ máy hành chính công kênh kèm theo chi phí quản lý tốn kém để quản lý và vận hành Quỹ, Nhà nước cũng dễ dàng kiểm soát được việc tuân thủ quy định này của các đơn vị liên quan thông qua cơ chế báo cáo và hậu kiểm báo cáo tài chính.</p>			
104	<p>Đề nghị cân nhắc và bổ sung làm rõ sự cần thiết và quy định cụ thể về hoạt động của Quỹ để đảm bảo việc thành lập và sử dụng Quỹ theo đúng quy định của pháp luật.</p>	<p>Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam</p>	<p>Sự cần thiết của Quỹ đã được Quốc hội cho ý kiến bằng việc biểu quyết giữ lại nội dung này tại Luật Điện ảnh năm 2022.</p> <p>Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung quy định tại khoản 1 Điều 20 về mô hình tổ chức của Quỹ.</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	Kiến nghị loại bỏ tỷ lệ khấu trừ bắt buộc áp dụng cho ngành điện ảnh. Nên làm rõ mức hỗ trợ tài chính từ ngân sách nhà nước thay vì quy định không rõ ràng như tại Điều 21.1.	Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ	Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.	
105	Về việc quy định trích 0,05% tiền thuê bao của truyền hình trả tiền để lập Quỹ (khoản 3 Điều 20): hiện nay doanh nghiệp cung cấp dịch vụ trả tiền ngoài việc đóng các loại thuế, phí của doanh nghiệp kinh doanh thông	Tập đoàn Bưu chính viễn thông Việt Nam	Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>thường đang phải đóng thêm phí quyền cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền 0,3% trên doanh thu tính phí quyền cung cấp dịch vụ trả tiền (tại Thông tư số 13/VBHN-BTC ngày 21/6/2022), trong khi việc kinh doanh ngày càng khó khăn, do đó đề xuất chưa thu phí này với doanh nghiệp cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền.</p>		<p>nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.</p>	
106	<p>Khoản 3 Điều 20 dự thảo quy định một trong những nguồn thu của quỹ gồm “Trích <u>3%</u> từ doanh thu bán vé của các phim nhập khẩu chiếu rạp tại Việt Nam; <u>3%</u> từ phí thẩm định và phân loại phim; <u>1%</u> tiền thuê bao của phim phổ biến xuyên biên giới; <u>0.05</u> % tiền thuê bao của truyền hình trả tiền; <u>0.5</u> % Doanh thu từ hoạt động quảng cáo trong chương trình phim chiếu trên truyền hình”. Việc quy định mức thu này là bất hợp lý và</p>	<p>Công ty Truyền thông Viettel</p>	<p>Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<p>quá cao bởi không phải phim nào cũng có lãi, thậm chí lỗ nặng thì nhà sản xuất, nhà phát hành vẫn phải gánh thêm chi phí phải nộp vào quỹ, đi ngược với mục tiêu của quỹ. Đề nghị bỏ nội dung khoản 3 Điều 20 dự thảo.</p>		<p>giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.</p>	
107	<p>Tại khoản 3, Điều 20 đề nghị nghiên cứu chỉnh sửa, bổ sung nội dung: “Trích 0,5% doanh thu từ các doanh nghiệp, đơn vị kinh doanh bản quyền phim truyền hình, phim điện ảnh” vào Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh.</p> <p>Lý do: Các đơn vị doanh nghiệp, kinh doanh bản quyền phim có lợi nhuận từ việc bán bản quyền phim truyền hình cho các Đài Phát thanh - Truyền hình, Trung tâm Truyền thông ở địa phương... nên cũng cần đóng góp quỹ để phát triển nền điện ảnh Việt Nam.</p>	Sở Văn hóa và Thể thao Quảng Ninh	<p>Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý</p>	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
			kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.	
108	<p>Căn cứ quy định tại Điều 42 Luật Điện ảnh, Chính phủ quy định chi tiết về việc thành lập quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh, Thủ tướng Chính phủ quyết định thành lập, phê duyệt Điều lệ tổ chức và hoạt động. Tuy nhiên, nội dung tại Điều 20 dự thảo quy định cụ thể nguồn thu của quỹ là chưa phù hợp với Luật, thay vào đó cần quy định cơ quan, tổ chức có nhiệm vụ thực hiện trình Thủ tướng Chính phủ cho phép thành lập quỹ và điều kiện, quy trình thực hiện các hoạt động liên quan đến thành lập quỹ.</p> <p>Về vấn đề trích phần trăm doanh thu từ các hoạt động kinh doanh thương mại, quảng cáo, cơ quan chủ trì soạn thảo cần nghiêm túc đánh giá tác động đến kinh tế, xã hội, các chi phí phát sinh cho doanh nghiệp, người tiêu dùng sản phẩm điện ảnh, đồng thời làm rõ thêm các hoạt động phát triển điện ảnh trong quá trình giải ngân quỹ và những lợi</p>	Cục Nghệ thuật biểu diễn, Bộ VHTTDL	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã bổ sung quy định tại khoản 1 Điều 20 về mô hình tổ chức của Quỹ. Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời	

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	ích đạt được cho nền công nghiệp điện ảnh sau khi sử dụng nguồn kinh phí từ quỹ.		bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.	
109	Đối với quy định tại khoản 3 về các tỉ lệ % doanh thu bán vé phim nhập khẩu chiếu rạp, tiền thuê bao của phim phổ biến xuyên biên giới, tiền thuê bao của truyền hình trả tiền, doanh thu từ hoạt động quảng cáo trong chương trình phim chiếu trên truyền hình để xác định nguồn thu của Quỹ: đề nghị nghiên cứu, có số liệu tính toán thuyết minh cụ thể cho đề xuất tỉ lệ này đảm bảo cho mục đích hoạt động của Quỹ và phù hợp với các quy định liên quan.	Vụ Kế hoạch, Tài chính, Bộ VHTTDL	Trong quá trình lấy ý kiến góp ý, cơ quan chủ trì soạn thảo nhận được nhiều ý kiến góp ý về tỷ lệ trích nộp để tạo nguồn thu cho Quỹ chưa hợp lý, các loại tiền doanh thu, thuê bao phải trích nộp chưa hợp lý, cần có thời gian đánh giá tác động cụ thể đến đối tượng chịu tác động. Vì vậy, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất phương án xin ý kiến Chính phủ tạm thời bỏ nội dung này ra khỏi Nghị định quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh.	



TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<b>Điều 21. Hiệu lực thi hành</b>			
110	Dự thảo nêu “ <i>đến ngày 01 tháng 7 năm 2023 phải hoàn thành bổ sung cảnh báo và hiển thị mức phân loại phim đến người xem trong trường hợp tiếp tục phổ biến</i> ” là chưa phù hợp với khoản 2 Điều 50 Luật Điện ảnh (... trong thời hạn 01 năm kể từ ngày Luật này có hiệu lực thi hành phải bổ sung cảnh báo và hiển thị mức phân loại phim đến người xem trong trường hợp tiếp tục phổ biến). Vì vậy, đề nghị cơ quan soạn thảo xem xét điều chỉnh để có sự thống nhất.	Tập đoàn Bưu chính viễn thông Việt Nam	Tiếp thu ý kiến góp ý, đã sửa lại nội dung này như sau “ <i>Phim đã được phổ biến trên không gian mạng trước ngày 31 tháng 12 năm 2023 thì đến ngày 01 tháng 01 năm 2024 phải hoàn thành bổ sung cảnh báo và hiển thị mức phân loại phim đến người xem trong trường hợp tiếp tục phổ biến</i> ”.	
111	Đề nghị sửa khoản 3 như sau: Phim đã được phổ biến trên không gian mạng trước ngày 01 tháng 01 năm 2023 thì đến ngày 01 tháng 7 năm 2023 phải hoàn thành bổ sung cảnh báo và hiển thị mức phân loại phim đến người xem trong trường hợp tiếp tục phổ biến. <b><i>Từ ngày 01/7/2023 đến 31/12/2023 phải hoàn thành 50% còn lại. Trong trường hợp không thể hoàn thành</i></b>	Công ty Cổ phần VieOn		Pháp luật về điện ảnh hiện hành đã quy định việc phân loại phim, vì vậy khoản 2 Điều 50 Luật Điện ảnh năm 2022 quy định “ <i>Phim đã được cấp Giấy phép phổ biến phim hoặc Quyết định phát sóng nhưng chưa thực hiện cảnh báo và hiển thị mức phân loại phim đến người xem theo quy định</i>

TT	Ý KIẾN GÓP Ý	CƠ QUAN, ĐƠN VỊ GÓP Ý	TIẾP THU Ý KIẾN GÓP Ý	GIẢI TRÌNH Ý KIẾN GÓP Ý
	<i>đúng tiến độ nêu trên thì tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân có văn bản giải trình gửi đến Cục Điện ảnh nêu lý do và thời hạn khắc phục.</i>			<i>của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch thì trong thời hạn 01 năm kể từ ngày Luật này có hiệu lực thi hành phải bổ sung cảnh báo và hiển thị mức phân loại phim đến người xem trong trường hợp tiếp tục phổ biến”, nội dung này tương thích với quy định tại khoản 3 Điều 21 dự thảo Nghị định. Chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng phải thực hiện bổ sung cảnh báo và hiển thị mức phân loại phim đến người xem trong trường hợp tiếp tục phổ biến.</i>